



Presentation Copy

Ram Babu Saksena  
Delhi  
12.8.1947

1414



1799

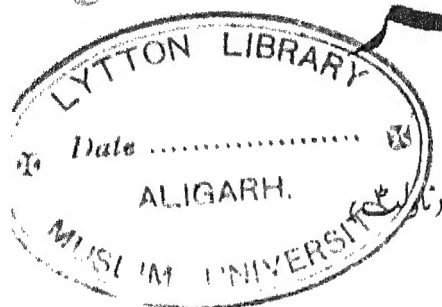
1800

1801

1802

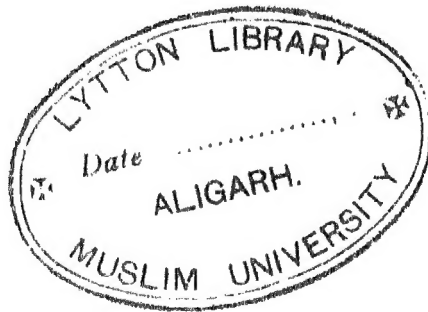
1803

بکتابخانه  
701  
فصلیہ  
116



خواجہ محمد شفیع

مطبوعہ  
مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن



۳  
قمر

خواجہ محمد شفیع

ہندوستانی پبلشرز دلی

Handwritten Collection

۸۹۱۰۳۲۲  
۱۱۳

مئی ۱۹۳۶ء

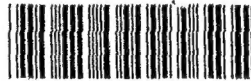
قیمت  
۱۰۰۰



طبع اولیٰ

تعداد ۱۰۰۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.

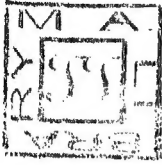


U32987

سول ایجنٹس

نگارستان ایجنسی، اردو بازار دہلی

۳۲۹۸۷



CHECKED-2002

میں بچپن ہی سے نمود و نمائش کی دلدادہ تھی۔ روزِ نیا پڑھ  
پہن کر پڑوس میں ایک ایک کو دکھاتی پھرتی تھی۔ بڑی لڑکیوں کی  
دیکھا دیکھی بالوں میں پھول لگا آئینہ کے سامنے کھڑی اپنے کو بہروں  
گھورا کرتی۔ پھر دیکھنے والوں کی نظریں دیکھا کرتی۔ گھر میں آنے جانے  
والے جو مجھے خوب صورت کہتے، میں ان کے لئے پان سگرٹ  
دوڑ دوڑ کر لاتی، جو میری طرف التفات نہ کرتے، ان سے دل  
ہی دل میں گھنٹی — ابھی خیر سے بسم اللہ بھی نہیں ہوئی تھی، جو  
میں بستہ بغل میں دبا دبا پھرنے لگی۔ سب سے شروع ہونے  
کے بعد کا تو ذکر ہی کیا، ہر آتے گئے کے آگے کتاب کھول ہو بیٹھی  
اور جھوٹ مٹاتی کہ ہم نے یہ بھی پڑھ لیا اور یہ بھی۔ غرض یہ کہ جس



طرح ممکن ہوتا میں اپنے کو بڑھا چڑھا کر دکھاتی، اور ہمہ وقت یہی چاہتی کہ مجھ پر نظریں پڑیں، سب میری تعریف کریں۔ گھر میں نہ تو میرے اس جذبہ کو دبانے کی کوشش کی گئی، نہ صحیح راستے پر ڈالنے کی۔ رفتہ رفتہ طبیعت اس سانچے میں ڈھل گئی۔

اب میں اکثر سوچتی ہوں کہ اگر اس وقت صحیح پروا خت ہو جاتی تو شاید یہ پودا بار آور ہوتا۔ پروان چڑھتا۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتی کہ ماں باپ چاہتے دے نہ تھے، وہ تو جان چھڑکتے تھے۔ ماں اتنا ضرور ہے کہ دل کے آگے دماغ کی چلنے نہ دیتے تھے، اور کچھ دماغ سے کام بھی کم لیتے تھے۔ ماں نے امانت کے مارے کبھی سختی نہ کی اور وہ غریب یہ جانتی بھی نہ تھیں کہ اس وقت کی ذرا سی بکری ساری عمر کو صراطِ مستقیم سے ہٹا دے گی۔ ابائے ادھر دھیان نہ دیا غرض کہ ہم البچھیرے کی طرح پے طبیعت خود رو پودا تھی۔ دستِ ادب آموز سے محروم، نہ بیکار بیتیاں چھانٹی گئیں، نہ صحیح کھا دلی خیابا بندی تو درکنار کسی مالی نے سہارا دے کر سنبھالا بھی نہیں۔ جدھر جھک گئی جھک گئی۔ صانعِ دذرت نے کوئی شے بیکار نہیں بنائی۔ اس پودے میں بھی کام کی کلیاں تھیں، مگر ان سے کام نہ لیا گیا۔ یہ نہال بھی زمینت و زمین بن سکتا تھا۔ لیکن تربیت کی کمی نے نخل

بیا بانی بنا دیا۔ پانی کی یونڈیں سپی کی آغوش میں ڈیر آباد رہیں جاتی ہیں۔ اور گندی نالی میں وجہ طفوت، تربیت ہی بناتے تربیت ہی بگاڑے۔

قصہ مختصر بچپن میں مجھ پر کوئی خاص ردک ٹوک نہ رہی۔ یہ تو نہیں کہ کوئی بری صحبت تھی۔ اچھے گھروں میں اس کا کام کیا۔ ماں اتنا ضرور ہے کہ طبیعت کی افتاد دیکھ کر اسے صحیح راہ پر نہ ڈالا گیا۔ پلکے نقوش عمر کے ساتھ ساتھ گہرے ہوتے چلے گئے۔ اب میں خیر سے چودہ پندرہ کی تھی، جو اماں کے ساتھ شادی شدہ میں آئے جانے لگی، اچھا خاصہ بڑا کنیہ، روزمرہ کے بلاوے، میری یہ ضد کہ میرے تہ نیا جوڑا پہن کر جاؤں، اور وہ بھی بھاری، ماں باپ چاہنے والے تھے، پیسہ کی کمی نہ تھی، جب کہتی وہ ہو جاتا، صورت شکل کی ہزاروں میں ایک، اس پر قیامت کا بناؤ سنگھار۔ محفل میں سب کی نظر مجھ پر پڑتی۔ اور میں اسی کی طلب گار تھی۔

ابھی سو طویں سال میں قدم رکھا تھا کہ چاروں طرف سے نسبتیں آنی شروع ہو گئیں۔ یوں تو جہاں میری ہوتی ہے وہاں پتھر آتے ہی ہیں۔ اور پھر میرا تو پڑ چھنا ہی کیا تھا۔ اچھی لڑکی، اونچے گھر والے کی۔ ماں باپ کی اکلوتی، ساری جائداد کی وارث۔ لوگوں

نے گھر پھیر لیا۔ آج نواب دراشت علی خاں کے ماں کی ماما برقع  
پھڑکاتی آرہی ہے، توکل میاں کالے کی دوا آن دھکی وہ گئیں  
تو بی سبیتی کی ذولی ڈیر پڑھی میں دھری تھی، غرض کہ ڈمسی، کشتی، مشاطہ  
انا۔ دوا اٹھائی کون تھی جو نہ آئی اور کہاں کہاں سے نسبتیں نہ  
لائی۔

ابا شروع شروع تو ٹالتے رہے، یہ ایک سے یہی  
کہہ دیتے کہ ابھی لڑکی چھوٹی ہے، دیکھا جاتے گا۔ ایک دن  
ماں نے سمجھایا کہ بادشاہ وزیر بیٹیوں کو نہ بٹھا سکے۔ ہم کیا بچا رہے  
ہیں۔ یہ پرایا دھن ہوتی ہیں۔ پالا پوسا حوالہ کیا۔ جگہ جگہ سے نسبتیں  
آ رہی ہیں تم ہو کہ کہیں حامی ہی نہیں بھرتے۔ قمر خیمہ سے تھرہیں  
میں لگے گی۔ شادی بیاہ کی یہی غم ہے۔ ہماری مائے توجھا گھر نا دیکھ  
کر اللہ کے بھروسے پر ماتم پکڑا دو۔ یہ یا تیں سننے کے بعد  
ابا کار دیہ بدل گیا، اور بجاتے لگا سا جواب دینے کے یہ کہہ دیتے  
تھے کہ اچھا دیکھا جاتے گا۔ چند روز بعد جواب دوں گا۔

کھنڈ سے مرزا لاڈلے کی والدہ خود آئیں۔ لڑکے کی تصویر  
سافٹ لائیں۔ ہم نے بھی چوری چھپے دیکھ لی، نازک اندام، گلہ جواں  
نیرازوں لاکھوں میں ایک، پوتڑوں کا ریش، جاگیروں پر گزوں کا

مالک ان کی والدہ لال جوی کر ایہ پرے کر رہیں۔ دو تین مرتبہ ہمارے ہاں بھی آئیں۔ میں نے بھی جھروں میں سے جھانک کر دیکھا۔ بڑی تلخ کی بیوی تھیں۔ بے چاری کوئی پندرہ دن یہاں پڑی رہیں، پر آپا کسی عذاب نہ مانے، ادیہی کہا کہ پردیں میں تو لڑکی کو بیاہوں گا نہیں۔ انہوں نے یہاں تک کھلوایا کہ آپ تحریر لیں۔ ہر دوسرے مہینے لڑکی سیکے آئے گی۔ پندرہ دن رہ کر چلی جائے گی۔ لیکن ابا کے منہ سے جو ایک دفعہ نالکی تو پھر ہاں کی ہی نہیں۔ بعد میں میں نے اڑتی اڑتی یہ بھی سنی کہ ان کے نسب میں بھی کچھ فرق تھا، اور طائفہ کا میل۔

غرض کہ وہ مایوس واپس گئیں، اور خدا معلوم کیوں کچھ اس کا مجھے بھی رنج ہوا۔ بار بار تصویر آنکھوں میں پھر جاتے، اور سینے پر سانپ سالوٹ جاتے۔ کچھ دن کھانا اچھا نہ لگا، سنگھار سے بھی دل بیزار سا ہو گیا۔ لیکن جوانی کا زخم جلد ہی بھرتا ہے، اور یہ تو تصویر و تصویر ہی تک محدود تھا۔ قصہ مختصر ابانے بڑی ادبچی ادبچی نسبتیں واپس کر دیں، اور ان کی نگاہ مرزا سرفراز پر پڑی یہ بڑی بوٹی سے درست، اچلے پکسل، شریف زادے تھے۔ والدین گھر داماد دینے پر راضی ہو گئے۔ ان کے ہاں کی عورتیں



سب مشیرکار، جب تک کہ وہ مطلق العنانی کے ساتھ مقتدر نہ ہو،  
 خاندان کا نظام صحیح عنوان کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتا۔  
 شاہ کا زچ ہونا بازی کا ہرنا ہے۔ میاں کا دباؤ کھانا گھر  
 کا بگڑنا ہے۔ — ابتدا میں چند روز کے لئے میں خانہ پری کے  
 طور پر سرفراز کے گھر جا رہی۔ تمام سسرال والے آنکھیں بچھاتے  
 مگر میرے مزاج کو کسی طرح نہ پاتے، سرفراز نے بھی دل داری  
 میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، لیکن میرے خانہ دل میں گھر کر نہ سکا۔  
 نہ سسرال والوں نے خاطر داری میں کمی کی، نہ سرفراز نے ناز برداری  
 میں۔ لیکن میری تیوری کے بل صاف نہ ہونے تھے نہ ہوتے۔  
 دواں کا کھانا مجھے بھاتے نہیں۔ گھر پسند نہ آئے۔ کو لگی سا  
 غسل خانہ، ہانا عذاب۔ ہر بات پر ناک بھوں چڑھاؤں۔ ہر چیز  
 میں کیرٹے ڈالوں، میاں والوں کو حقیر سمجھوں۔ منہ تھکتا ہے اپنے  
 کونے میں پڑی رہوں، ساس نندیں داری صدقہ، دلہن بیگم کے  
 بھانوسے ہی نہیں۔ سب کا بیوی بنو کہتے منہ سوکھے۔ پر مجھ پر کچھ  
 ایسا اچھا را چڑھا جو اترا ہی نہیں۔ ایک ایک بات کی اماں سے  
 شکایت کروں۔ — کلیا سا گھر کنپہ بڑا۔ نندوں کے بچے نیند  
 حرام کر دیتے ہیں۔ کھانے میں مرچیں زیادہ ہوتی ہیں۔ پانی کے

مٹکے بھی گندے۔ بچے دن بھر ہاتھ گنگولیں۔ ناشتہ میری مرضی  
 کے مطابق نہیں ملتا۔ غرض کہ دماں کی کوئی شے مجھے ایک آن  
 نہیں بھاتی تھی، اور میں روزنت نئی بات آکر اماں سے لگاتی تھی۔  
 — انجام کار سسرال والے بھی چھک گئے، اور ایک روز  
 جب اماں نے پانی کے گندے اور بدبودار ہونے کی جھوٹی  
 شکایت پر گھر سے صراحی بھجواتی تو ان غریبوں کا بھی پیمانہ صبر پریز  
 ہو گیا، اور میرے سسرے کی بھی تیوری پر بل آیا، بیٹے کو اپنے  
 پاس بلایا، اور دیر تک کچھ کہا سنا۔ اس رات سرفراز نے مجھ  
 سے پوچھا کہ "اماں جان نے صراحی کیوں بھیجی تھی؟" میں نے کہا  
 "خبر نہیں" — بہر نوع وہ مرد تھا اور میں عورت، گو اسے دل  
 میں حقیر جانتی تھی تاہم غیر ارادی طور پر اس کا رعب ماننی تھی چہرہ  
 کی تمام بات دیکھ کر میں دم بخود سی ہو گئی۔ وہ یہ جواب سن کر بخوڑی  
 دیر تو خوش میٹھا رہا لیکن یہ سکون اسٹھنے والے طوفان کی خبر سے  
 رہا تھا اور میں دل ہی دل میں ڈر رہی تھی۔ اماں سے سنا تھا کہ مرد  
 کا غصہ برا ہوتا ہے — بخوڑی دیر سکوت کے بعد وہ یوں  
 بولا! "دیکھو بیگم اس طرح ہماری تمہاری نباہ نہیں ہو سکتی۔ میں دیکھ  
 رہا ہوں کہ جب سے تم آنی ہو، سارا گھر خاطر مدارات میں لگا رہتا

ہے، دلہن دلہن کہتے سب کا منہ سوکھتا ہے، لیکن دلہن بیگم کسی سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتیں۔ ہم غریب ضرور ہیں لیکن شریف ہیں اور اپنی عزت کو عزیز رکھتے ہیں۔ تمہارے ساتھ کی ماماں بھی تمہاری دیکھا دیکھی ہر چیز پر نام دھرتی اور ناک بھوں چڑھاتی ہیں، اول تو ہم کو تمہارے لئے روز روز داناں سے خاصہ لگ کر آتا بھی ناگوار تھا۔ آج یہ اور طرہ ہوا کہ بیگم کے لئے پانی بھی گھر سے آیا ہے۔ اب پانی سر سے اودنچا ہو گیا۔ ہم ان ہتک میز حرکات کی تاب نہیں لاسکتے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ صراحی اماں جان کے خود بھیجی تھی، یا تمہاری کسی شکایت کی بنا پر آیا کیا گیا۔

”وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا، میں دم بخود بیٹھی رہی اور کچھ جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بولا: ”تم سن رہی ہو، میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ اس پر بھی جب میں نے جواب نہ دیا، تو اس نے سختی سے میرا بازو پکڑ کر ہلایا اور ترشی سے کہا: ”بیگم میں کتا نہیں ہوں جو بھونکے جاؤں۔“ بتاؤ یہ حرکت تمہارے کہنے سننے سے کی گئی ہے یا تمہاری اماں نے خود ایسا کیا؟“

”گھر کی ملی ہوئی کیسی ہی ضدن اور سخت مزاج کیوں نہ ہو، مرد کے غصہ کے سامنے اس کی چل نہیں سکتی، اور میرے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ میں نے



تو کچھ بھی نہیں کہا۔ اماں نے خود ہیج دی ہوگی۔“ اس پر وہ خوش ہو گیا، لیکن یہ وہ سو سلا دھارہ بہنے والی گھٹا تھی، جس میں کڑک چمک نہ ہو۔ اور میرا سفینہ حیات اس طوفان کے تقصیروں میں ڈالنا ڈول ہو گیا۔ قصہ مختصر ابتدا سے کچھ ایسی افتاد پڑی کہ ہماری بیاہ نہ ہو سکی۔ انجام کار یہ قرار پایا کہ ہم اپنے گھر خوش، تم اپنے گھر خوش۔ تم تم کو ہم سے مطلب، نہ ہم کو تم سے واسطہ۔  
 ابا کے لئے یہ امر سوانح روح تھا، مجھے دیکھ دیکھ کر ٹھٹھٹھ۔

اماں بھی پریشان رہنے لگیں، میرا مزاج ایک دن سے ایک دن چڑچڑا ہوتا گیا۔ والدہ غریب بھی ناز برداری کرتے کرتے ٹھک گئیں۔ کچھ اس غم نے انہیں وقت سے پہلے ڈھلایا۔ اکثر ہی خواہوں نے بیچ میں پڑ کر سرفراز کوراضی کر کر میل ملاپ کر دیا، لیکن اس صاحت کو کبھی استغناست نہ ہوئی، اور ہم دونوں گردش زدہ بھی ایک دو ماہ سے زیادہ کبجا نہ رہ سکے۔ طیانع میں بعد المشرقین تھا۔ نیز میری طبع امتیاز طلب کو زک پہنچ چکی تھی۔ محفل میں جب کسی بڑے آدمی کی بیوی کو دیکھتی، دل ہی دل میں کاٹنا سا کھٹک جاتا، اور جیسے سرفراز کی صورت برسی لگتی۔ یہ صہج ہے کہ اس میں وہ قصور دار نہ تھا، میری طبیعت کا رجحان اس غریب کو کیا معلوم تھا، لیکن میں مجبور

حقّی ۔

مجھے یاد ہے آخری مرتبہ نواب شمس الدین خاں نے بڑی  
 کوشش سے میل ملاپ کرایا۔ آتا ہے بھی اماں کی معرفت تھے  
 سمجھو ایا کہ بیٹا شریفوں کی بیٹیاں مرتی ہیں اور بھرتی ہیں۔ اب  
 کافی جگہ ہنسائی ہو چکی، ہمارے بوڑھے چونڈے پر دم کرو،  
 اور جس طرح بن پڑے بنا ہو۔ زمانہ بھر تھکے میسے آن بیٹھنے  
 پر انگشت نما ہے۔ ہمیں یہ غم زندہ درگور کئے دیتا ہے۔ اس کے  
 علاوہ تمہاری بہتری بھی اسی میں ہے، ہم چراغ سحری بھڑے  
 آج مرے کل دوسرا دن۔ پھر تمہاری اور تمہاری جاگیر جاداد  
 کی رکھوالی کرنے والا سوائے سرفراز کے کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ  
 بھی برا نہیں ہے، اور غم سے محبت کرتا ہے۔ کچھ وہ گئی کرے،  
 کچھ تم دل پر جبریز یہ میاں بیوی کا رشتہ تو ہے ہی نکلا۔ کبھی ہم نے  
 سہلی، کبھی وہ سہا رگئے۔ اسی طرح عمر میں گزرتی ہیں۔ یہ باتیں  
 سنکر میں نے بھی سوچا کہ اب توجہ ہونا تھا سو ہو چکا میں اس  
 کے ساتھ بندھ چکی۔ وہ میرا بن چکا ہے، خواہ مخواہ روزند گیوں کو  
 تباہ کرنے سے کیا فائدہ۔ سوہوم خواب کے پیچھے حقیقت کو برباد  
 کرنا کس حد اس نے بتایا ہے۔ اس کے علاوہ سمجھو بیاں اپنے میاؤں

کے ذکر اذکار کرتیں، تو مجھے چپ ہونا پڑتا، نیز محفلوں میں مجھے پراگھلیاں بھی اٹھنے لگی تھیں، اور اکثر شوق طبع سرگوشیاں بھی کرتیں، مارنے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے، کہتے کی زبان ہتھیں روکی جاسکتی۔ دنیا باتیں بنانے لگی۔

ایک محفل میں مجھے خاص طور پر ان تیغ زبانوں کے زخم کھلنے پرٹے میں بلبلا بلبلایا گئی، مگر کوئی چارہ کار نہ تھا، خود کردہ راہ علاج۔ آج چار سال شادی کو ہو چکے تھے۔ اور میں میاں سے چھوٹی ٹیپیکے میں بیٹھی تھی، لوگوں کو شبہ کرنے کی گنجائش تھی، اور باتیں بنانے کا حق اور میری ہنسی، اس حق کو کبھی نہیں چھوڑا کرتیں۔ انہیں تو موقع ملنا چاہیے، پھر اللہ دے اور بندہ لے — سر شام گئی تھی رات ناک لگا میں دیکھتے دیکھتے اور پولیاں ٹھولیاں سننے سننے سینہ چھلنی ہو گیا۔ میں نکو بنی بیٹھی رہی۔ آخر خدا خدا کر کے جب کہیں رات کو مردانہ میں محفل شروع ہوتی، اور ہم سب بھی گانا سننے چھت رہتیوں۔ کچھ جاکر بیٹھیں تو میرا پتہ چھوٹا۔

محفل اندر کا اکھاڑا بنی تھی۔ کھنڈ بنارس کے طائفے آتے تھے، شیر کی بھی چوٹی کی طوائفیں جمیں۔ شریف گھراتوں کے اکثر دہشتہ نوجوان مدعو تھے، پان سگڑ گردش میں۔ بجلی کے

خانوں روشن۔ ملازمان با تمیز کمر بستہ ستونوں سے لگے کھڑے تھے۔  
ایرانی اور تورانی قالینوں کا فرش۔ صدر میں مسند۔ مسند پر دروہا  
چاروں طرف احیاب نالہ میں بے بیٹھے تھے۔ پرانی وضع کے  
ڈنٹر پیل کسرتی جوان انگرکھے پہتے دوشالہ اوڑھے تشریف فرما۔  
کچھ انگریزی خواں سوٹ سوٹ لوٹ میں لمبوس۔ بعض نیم ٹریشروانی  
ربیب پر کئے شکن تھے۔

جیب کسی کامیاں محفل میں آتا تو بیوی علیین کے پیچھے جھپبی ہی جاتیں  
سکھیاں مذاق اڑاتیں۔ اللہ رے مشرقی حجاب۔ بیس چالیس گز  
ہرے میاں آیا۔ پردے کے پیچھے بیوی کی جبین تازہ پر پسینہ آگیا  
اتنے میں سرفراز دالان میں داخل ہوا۔ سب کی نظریں مجھ پر  
عقبیں۔ گو میں بے تعلق سی بیٹھی رہی۔ لیکن دل کا مالک اللہ ہی  
تھا۔ مختلف جذبات طلائم برپا کر رہے تھے، چہرہ پر ایک رنگ  
آتا تھا، ایک جاتا۔

سرفراز یہ صورت نہ تھا۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتی کہ ہزاروں لاکھوں  
میں ایک تھا، یاں اتنا ضرور ہے کہ سو دوسو میں اس جیسا دوسرا  
نہ ملتا۔ بنا ہوا بدن۔ تنگی چٹن کیٹلی آنکھ، سبھیلا جوان۔ اگر دس کے  
سیاؤں سے برا تھا تو میں کے میاؤں سے لاکھ درجہ اچھا۔

لیکن میں کیا کرتی۔ دل امتیاز طلب صورت کے ساتھ ساتھ مرتبت کا بھی طلب گار تھا۔

کبھی خیال آئے کہ اس کے ساتھ نہ بدصحی ہوتی تو شاید کسی تپس کی بیگم بنتی۔ اور پھر مجھے سرفراز کی صورت بری لگنے لگتی تھی حقیقت جلد بات پر چھا جاتی، اور وہ ایک مردانہ ادا سے بیٹھا اچھا لگنے لگتا۔ بہر نوع میرے پھر کر میری نگاہیں اسی پر پڑتیں۔ چونکہ اس محفل میں وہی ایک تھا، جس کو میں ان حالات میں بھی اپنا کہہ سکتی تھی۔

محفل میں جب وہ آیا تو سلام کو ماتھ اٹھے۔ اکثر نے اسے پاس بٹھانا چاہا۔ دوہانے اشارے سے قریب بلایا، اور سندر پر جگہ دی جس کو میں بہ نظر حقارت دیکھتی تھی۔ اس کی عزت ہوتے دیکھ لی۔ ابھی ان آنکھوں کو اور بہت کچھ دیکھنا تھا۔

سرفراز کے آتے ہی اہل بزم ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے۔ میں سمجھی کہ جو عورتوں میں مجھ پر بیٹی مردوں میں وہی اس پر بیٹی، مردوں میں وہی اس پر پڑی۔ لیکن خود غلط بودا پنچہ پاند شتیم شرقا عالمی معاملات۔ عرض بحث میں نہیں لاتے۔ یہاں تو رندی نظر تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ پرجئی نگاہیں ایک طرف تو سرفراز پر پڑ رہی تھیں، اور دوسری طرف ایک توفیر طالعہ پر۔

مجھے سرفراز سے قطعاً کوئی تعلق خاطر نہ تھا۔ لیکن اس فضا نے کچھ افروختہ خاطر سی ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی زہور جو مجھے پسند نہ آیا ہو دوسرے کے گلے میں دیکھ کر دل کہے کہ ہے تو اچھا۔ پھر خیال آئے کہ میرا وہ کردہ ہے کبھی سوچوں لے لیتی تو اچھا تھا، پھر دل مغرور کیا، میری بارگاہ کا مردود شدہ ہے۔

ابھی تک راز داں نگاہیں راز درون پردہ و پردہ آشکارا کر رہی تھیں، کہ شہر کے مشہور پھوٹ بھٹا پھوڑ نواب من نے کہا ”بھئی سرفراز یہ مشتری بڑی دیر سے تمہاری راہ دیکھ رہی تھیں اور کیوں نہیں صاحب“ دل نے کی ہے یاری دروغہ۔ — یہ حضت ذرا دور بیٹھے تھے، اور خیر سے گلابھی پھٹا ڈھول تھا یہ سب اس وجہ بلند آواز سے فرمایا کہ ساری محفل نے سنا اور چلن کے پیچھے نک آیا۔

سرفراز محفل شہناش تھا، قطعاً التفات نہ کیا۔ ایسا ہی گیا جیسے روئے سخن اس کی طرف تھا ہی نہیں۔ بات نہ آئی گئی ہو گئی۔ لیکن عورتوں میں یہ صدا ہے ہر گام صدا یہ صحرانہ بن سکی۔ تاکہ تنگ دونوں کی گھاٹیوں سے ٹکرا کر باز گشت کرتی، اور میرے دل پر تیلیاں گراتی رہی — دور کی بات نہیں کہہ سکتی کیا باتیں

ہو رہی تھیں۔ لیکن اتنا جانتی ہوں کہ بیشتر سرفراز بول رہا تھا، اور اہل بزم اس کی بات کا ان دھڑکے سننے اور محفوظ ہوتے تھے۔  
 اسنے میں مجرا شروع ہوا۔ موقع محل سے داخل رہی تھی۔  
 کبھی کبھی فقرے بھی ہوئے جاتے تھے۔ لیکن اسنے محقر کر گائے  
 میں مارچ نہیں آتے تھے۔ نواب بٹن صاحب ایک آدھ مرتبہ  
 بحر طویل میں بنکارے سوان کی یہ تدبیر کی گئی کہ ایک دوست کو  
 مسئلہ کر دیا۔ اوہراہنوں نے منہ کھولا، اوہراہنوں نے دین مبارک  
 پر ماتھ رکھا۔

ایک دو چیزوں کے بعد طوائف نے یہ ٹھہری شروع کی۔  
 روٹے سیٹیاں کو آج منالائی رے میں منالائی رے ماں منالائی رے  
 روٹے سیٹیاں کو آج ...

میں بھی تباہ حال ہوں تو بھی ہے بیکار آ پھر نکال لیں کوئی عورت نہبہ کی  
 منالائی رے میں منالائی رے  
 روٹے سیٹیاں کو آج ...

بڑا سزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر  
 منالائی رے میں منالائی رے  
 یدم گنتی و فرسندم عفاک اللہ کو گنتی

جواب تلخ می زید لب لب لعل شکر خارا

منالائی رے میں منالائی رے

لائے اس بت کو انتخاب کر کے کفر ٹوٹا خدا خد کر کے

منالائی رے میں منالائی رے

زندگی گاتی بتاتی، ہر سربول کی تصویر بنی جاتی تھی، فضا میں  
 سر مجھوم پے تھے، دماغوں پر کیفیت، طاری، دلوں پر جذبات، یوں  
 تو سب ہی پر ایک حالت سی چھائی تھی، لیکن سرفراز کی آنکھیں  
 کچھ دل کے افنائے سناتی نظر آتی تھیں، اس کا جسم دماغ تھا لیکن  
 روح اس آنکھوں کی راہ اس دنیا سے سکون کی تلاش میں نکل آتی  
 تھی جس سے میں نے اسے محروم کر رکھا تھا، دل نے ملامت کی،  
 مجھے ندامت ہوئی، کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے کسی فائدہ زدہ کی روٹی  
 میں نے چرائی ہو، اور اس کی بھوکی آنکھیں اسے کوئے تلاش  
 کر رہی ہوں، میں چھپی ہوئی دیکھ رہی تھی، اور ضمیر مسرور شہادت تھا،  
 آج سرفراز مجھے برا نہیں معلوم ہو رہا تھا، نہیں میں غلط کہہ  
 گئی، وہ آج مجھے کچھ اچھا معلوم ہو رہا تھا، عورتوں کی بھی نظریں  
 اس پر پڑ رہی تھیں، مرد اسے آنکھوں پر بٹھا رہے تھے، تعجب  
 ہے میں نے اسے نظروں سے گرا دیا تھا۔



یہ وہ زمانہ تھا جب نواب شمس الدین خاں صاحب جانبین کو  
 سمجھا رہے تھے۔ میں نے بھی اس مرتبہ ارادہ کر لیا کہ سر فرار کے  
 ساتھ نباہنی ہے۔ — ادھر میرے باپ راضی اور سر فرار منہ  
 کھولے بیٹھا تھا، سونے پر سہاگہ موتیوں میں دھاگہ۔ طرہ یہ کہ اس  
 مرتبہ میرا بھی عندیہ مطابق ہو گیا۔ نباہ کی صورت نکل آئی۔ اور ہم  
 دونوں پھر یکجا ہوئے۔ اس زمانہ کی یاد اب بھی تڑپا جاتی ہے۔  
 مجھے اس کی ہر خوشی عزیز تھی، وہ میرا ناز بردار۔ میرا جذبہ امتیاز  
 طلب اس کے پیروں میں لوٹ کر تسلی پاتا تھا۔ ہم کو ایک دوسرے  
 کی باتوں میں مزا آتا تھا، اور ہم گھنٹوں باتیں کرتے رہتے تھے۔  
 جب دنیا بھر کے ذکر ختم ہو جاتے، تو ہم ایک دوسرے کے  
 قریب خموش بیٹھ جاتے۔ لیکن اس سکوت میں بھی سیاروں کا ترنم  
 تھا، جو سنائی نہیں دیتا، لیکن نظام عالم قائم رکھتا ہے، گھر حبیب  
 بنا تھا اور ہم آدم و حوا۔ کہ شیطان نے مجھے پھر انگلی دکھائی۔  
 ایک جگہ سے پارٹی کی دعوت آئی۔ میں گئی۔ — نہایت پرکلف  
 چادریں۔ اور کیوں نہ ہوتی۔ لیڈی ماموں نے بیگم شوکت کے اعزاز  
 میں دی تھی۔ پہ پہ ہے کہ یہ ایک معزز بیبانہ تھا۔ چل میں جنگ  
 کے لئے چنہ کی فراہمی مد نظر تھی۔ اتفاق کی بات اسی زمانہ میں

میاں لاڈلے کی اہلیہ بھی دلی آئی ہوئی تھیں یہ وہی لاڈلے ہیں، جن سے میری نیت آئی تھی، اور والد نے انکار کر دیا تھا۔ ان بیگم کے دیکھنے کا مجھے بہت شوق تھا۔ اتنے میں کسی نے لیڈی ماموں سے کچھ کہا، اور وہ ساری بٹھالتی لیٹر جھپڑ دروازے کی طرف چلیں۔ معلوم ہوا کہ مرزا لاڈلے کی بیگم صاحبہ کے استقبال کو گئی ہیں۔ رئیس کی بیوی بھی عزت سے لائی گئی۔ صدر میں بٹھائی گئی ایک ایک سے ملوائی گئی — چاؤ پانی کے بعد چنہ کی نہرت سب سے پہلے ان ہی بیگم کے سامنے آئی۔ ان کے میاں سرپنٹ کے متمنی تھے۔ محترمہ نے ایک لاکھ روپے کی رقم تحریر فرمائی۔ لیڈی ماموں نے بلند آواز سے اعلان کیا، ساری محفل پر سننا چھا گیا۔ سب کی نظریں ان پر پڑ رہی تھیں، تمام بیویاں حیرت سے منہ تک رہی تھیں۔ میں وہاں سے مل گئی۔ ہٹلتی پھلتی ایک طرف کو نکل گئی۔ دل گھیرا رہا تھا، محفل بری لگ رہی تھی، رہ رہ کر یہ خیال سناتا تھا کہ آج میں اس کی جگہ ہوتی تو دیا میرا منہ نکلتی اس وقت یہ رقم میں لکھتی محفل سے منہ چھپاتے بھاگنے کی بجائے، مرکز نگاہ بنتی۔ سینہ پر سانپ لوٹ رہا تھا، اور میں بے دست و پا۔ ماں باپ مارا آستین معلوم ہو رہے تھے، اور ان کی محبت

سنگ راہ۔

میں سنگ خوردہ کی طرح جھلٹاتی۔ بلبلاتی، رات کے نو بجے  
گھر پہنچی۔ نیورسی پرہل، سراج برہم، سسین میں عرفان ادا چلا آ رہا  
تھا۔ اس مرتبہ ملاپ کے بعد آج میں پہلی دفعہ بگڑی نظر  
آئی، سرفراز باتیں کرنے لگا۔ میں نے پارٹی کا حال سنایا، آخر میں  
بیگم لاڈلے کا ذکر آیا۔ الفاظ میں جذبات نظر آ گئے، زبان کام کرتی  
رہی۔ دل ٹکڑے ہوتا گیا، سرفراز چپ بیٹھا سنتا رہا۔ لیکن اس  
سکوت میں طوفان نہاں تھے۔ آخر کار میں سو گئی، خواب کی  
دنیا میں کیا دیکھا، کیا سنا، کیا کہا، کچھ خبر نہیں۔ بس اتنا جانتی ہوں  
کہ وہ دنیا خواب سے بدل گئی۔

صبح سرفراز گھر سے گیا اور پھر نہ آیا۔ سارا خاندان پریشان  
کہیں پتہ نہیں — سونی سیج، اکیلا کمرہ، راتیں سر پر آئیں۔  
آخر محاذ جنگ سے خط ملا۔ لکھا تھا:۔

”تم عزت کی مستلاشی ہو، میں اس بازی پر  
جان لگاؤں گا۔ یہی ایک دولت ہے تمہاری  
خوشی پر لٹاؤں گا، ایروں کے میاں کاغذ  
کے پرزے دے کر اپنی بیویوں کے لئے

عزت خریدتے ہیں۔ میں سر دے کر نہیں

سرفراز بناؤں گا۔

دن گذرتے گئے، دل کی دھڑکن راتوں کی طالت بڑھتی گئی۔  
آنکھ لگی تو خواب دیکھا، سرفراز سر مانے کھڑے مجھے نصیب سے  
رہے ہیں، دانت لگایا تو مزہ تلخ۔ اب جو دیکھتی ہوں تو ان کا خون  
آشام سر ہے۔ گھبرا کر آنکھ کھل گئی۔ رات بھر نیند نہ آئی۔

صبح فوجی خط آیا، ان کی شجاعت، دہری اور بے چگوری  
پر ایک قصیدہ تھا۔ آخر میں پسندگان کے ساتھ اظہار ہمدردی۔  
اخبارات میں ان کی تصویریں چھپیں، جلسے ہوئے۔ دالہ اس  
لے مجھے بلایا، ایک تمغہ عطا فرمایا۔ آج میں مرکز نگاہ بنی، لیکن مرکز  
حیات مانتے سے چھوٹ گیا۔ پکڑے پیر میں پڑ گیا۔

"تلاش سرفرازی نے سر دے کر رکھا۔ قطرہ آب نے ابرو  
چاہی، قیدِ صدف نصیب ہوئی۔" تلاش نام نے عینقا کو عزتیں  
بخشیں۔ "ہم تلاش نشان میں نشان کھو بیٹھا۔"

یہ چند فقرے کسی رسالے میں میری نگاہ سے گذرے  
ماضی آنکھوں کے سامنے آگیا، سر چکے لگے، عالم ہستی فانی ہو گیا  
معلوم ہونے لگا، زبان اس سے نکلا۔

غبار از خاکساری سریر اوج آسمان دارد  
 حباب از سر بلندی پائیل موج می گردد  
 تلاش عز و جاه میں سرفراز کو سرگی بازی لگاتے دو سال گذر گئے، حیاتِ دروڑہ میں انقلاب پر انقلاب آئے، بساطِ پلٹ گئی، ہرے بکھر گئے۔ دنیا اور مہوات دنیا نے بیسیوں رخ بدلے، بے بناتے نقشے بگڑے، خانہ دل اجڑ گیا۔ سن کی مگری بغیر شاہ رہ گئی۔

سال بھر کے اندر ماں باپ دونوں اللہ کو پیارے ہوتے جا نداد و جاگیر میرے قبضے میں آئی۔ گھر کی بیٹھنے والی کیا خاک انتظام کر سکتی۔ کچھ کارندوں کی دست برد میں آیا، کچھ اغیار نے خرد برد فرمایا۔ دیکھتے دیکھتے آمدنی سو سے پچاس اور پچاس سے پچیس رہ گئی۔ اب میری آنکھیں کھلیں۔ سر چاکہ مرنے واسطے گئے مجھے اپنی گزارنی ہے۔ اگر یہی حال رہا تو سال دو سال میں ہاتھ جھاڑ کر ہو بیٹھوں گی۔ ایک ایک کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑے گا۔ پیسہ پیسہ کو محتاج ہو جاؤں گی۔

اسی فکر میں سلطان پور پہنچاں تھی کہ ایک روز کسی اخبار میں مرزا زادے کی تصویر نظر پڑی۔ نیچے تعریف و توصیف میں ایک تصدیق

لکھا تھا۔ شانِ نزول یہ تھی کہ انہوں نے کئی تعلیمی ادارہ کو پانچ ہزار روپیہ مرحمت فرمایا تھا۔ آنکھیں الفاظ بڑھ رہی تھیں۔ دماغ اپنا کام کر رہا تھا، دل راہیں بتا رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ اگر میری جائداد ان مردم خوار کھل اپار، داروغاؤں کے پیچھے آڑ سے نکل آئے، اور اس کا طریقہ سے انتظام ہو جائے، تو ایسے ایسے چنڈے میں بھی بآسانی دے سکتی ہوں۔ دل نے کہا پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ ایسی حیا کو سات سلام، جس میں آنکھوں دیکھتے گھر ٹوٹنا پڑے، دنیا دست گیری نہیں کرتی۔ انگشت نہانی کرنے پر آمادہ رہتی ہے، اپنا کام اپنے ہی کئے ہوتا ہے۔ کس کی بھوک بکری، کون ڈالے گھاس۔

جائداد میری اور دیکھ بھال کریں اور۔ داروغہ، منیب، باب دادا کے نمک خوار اپنے مافقہ رہتے اور اپنا گھر بھرنے رہے۔ میں بے دست و پا بیٹھی کچھ عرصہ تماشا دیکھا کی۔ جانتی تھی کہ یہ گھر پھونک تماشا ہے، لیکن کرتی بھی کیا۔ گھر کے سب ملازم، ماما میں نمک حرام داروغاؤں سے ملے ہوئے تھے، اور وہ ان کی تھپی گرم رکھتے۔ تاہم بغیر مافقہ پاؤں مارے ڈوب جانے والی بھی نہ تھی۔ تنکے کا سہارا لیا، منہ کو راز دار بتایا۔ اس کی ماں ہمارے ماں ماما گیری

کرتی تھی، اسے چھوٹا سا چھوڑ کر مر گئی۔ باپ تھا نہیں، مرنے والی  
 آخری وقت اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں پکڑا گئی تھی، اور یہ کہہ گئی  
 تھی کہ بیوی اب اس کا اوپر خدا ہے، اور بیچے تم ہو، ماں کی مامتا  
 میری آخری لگا ہیں بچہ پر پڑ رہی تھیں اور میرے دسہ کے لفظ میرے  
 کانوں میں، کچھ دل پر ایسا اثر ہوا کہ اس کے بعد میں نے نزا کی  
 دیکھ بھال اپنے ذمہ کر لی۔ جب کبھی پیار کیا ہوا تو دوا در من  
 اپنے ہاتھ سے کی۔ وہ بھی میری آنکھیں دیکھتا اب کوئی نو سال  
 کا تھا، اور میرے سامنے اٹھک بیٹھک کا کام کرتا تھا۔

ایک رز بہت باندھ اسے ساتھ لے شہر کے مشہور وکیل  
 اختر حسین کے کمرے پر جا پہنچی۔ ان کا بڑا نام سنا تھا، شہر بھر  
 میں دھاک تھی، دُور دُور سے مقدمے آتے، جڑوں سے  
 سنا تھا: ”زر بر سرِ فُلاد نہی نرم می شود“، تو کاؤٹ منو کی معرفت  
 دلایا اور تخلیہ میں مشورہ کرنے کی بابت کہا، وکیل صاحب فوراً  
 دوسرے کمرے میں اٹھ آئے۔

شرم زبان پر نفل ڈالے، ضرورت حکمِ عزمِ مدعا دے،  
 تربیت روئے مصلحت آگے بڑھائے۔ دماغ کام کرے،  
 زبان رکی جائے — شرم و حجاب کا شہاب ٹوٹ رہا تھا۔

جبین فلک عرق آلود، سیرے ماتھے پر پسینہ، جسم ساکت، اردوج  
 لڑھ برانداسم۔ رسم و رواج کے دبیز پردے چاک ہو چکے  
 تھے، حقیقت مصنوعی ماحول کا خول توڑ رہی تھی۔ رحم ماضی کے  
 طبقات شوق کر کے حال برآمد ہو رہا تھا۔ ہمارے وقت نائل  
 بہ پرداز تھا، زمین و آسمان غرق آ رہے تھے۔ حیا کے پردوں  
 میں سے عورت نکل رہی تھی۔ وہ عورت جس نے آدم سے جنت  
 چھڑوائی۔ جو ابلیس کو اپنا آلہ کار بنانے کے لئے پسند آئی۔  
 وہ چترارو مرد سے کہلاتی ہے اور خود کھاتی ہے، جو بیک گردش  
 چشم حیات مرد کو تہ دایا کر جاتی ہے۔ وہ عورت سینہ زمین پر  
 مرد سے پہلے اتار سی گئی، اس لئے جہنم وارث کہلاتی۔

ابتدائی الفاظ کا سننے سے نکلنا عروج ہو گیا گوشت سے  
 ناخن کا جدا ہو جانا۔ طفل کلام طفل انکس بن گیا، اور آغوش  
 لب میں چل گیا۔ ہوشوں نے ان کو اس طرح چھپا رکھا تھا جیسے  
 کج شک صحرائی اپنے بیچوں کو صیادے پکائے۔ لیکن ضرورت  
 کی آہنی گرفت اور مصلحت کی نرم سانپ جیسی رینگ رینگ کر راہ  
 پیدا کرنے والی انگلیوں نے ان کو خانہ ذہن سے نکال ہی لیا۔  
 الفاظ سننے سے جدا ہوئے لیکن کچھ اس طرح جیسے رینگ رینگ



کمر راہ پیدا کرنے والی انگلیوں نے ان کو خانہ دہن سے نکال  
 ہی لیا۔ الفاظِ مہنہ سے جدا ہوئے، لیکن کچھ اس طرح جیسے  
 بچہ جب مردہ ماں کی چھاتیوں میں رووے نہ پائے تو جدا ہو جاتے۔  
 — لڑکھڑا لڑکھڑا کر گرنے لگے۔ شاید یہ میری پہلی لغزش  
 تھی۔ لفظ کے بعد لفظ مائنی جلوس کی طرح سرنگوں جا پے تھے  
 جائزہ معنی سے محروم نہ تھے، ولے اس پر کفن کا گمان نہ ہوتا تھا۔  
 نقاب جب پہلی دفعہ الٹی جاتی ہے تو حیا پر ورہ روح  
 کی ایک جگہ شکاف چنچ بکاونوں میں آتی ہے، پھر طبیعت عادی ہو جاتی  
 ہے۔ خلاق عالم نے اس مرکب میں الخطار و النسیان کو گرم دھواں  
 روزگار دیکھنے، تلخ و شیریں چکھنے اور نشیب و فراز میں سے گزرنے  
 کے لئے تخلیق فرمایا تھا، پس تہی سے بنایا، اور ہر رنگ میں رنگ  
 جانا طینت کر دیا۔ سہمی میں خاکساری بھی ہے۔ قدموں میں  
 پڑی رہتی ہے اور سرفرازی بھی اس درجہ کہ سر بہ اوج آسمان  
 دارد۔ ہر قالب میں اتر جاتے، ہر حالت میں اس کی نگہ  
 جاتے۔ فقیر کے پیروں سے لگی ہے، تاج شاہی پر اس کا ذرا  
 نظر آتے۔

میں بھی مٹی کی بنی تھی۔ نیا ماحول، نئی حرکت چندے گراں

گزری، پھر طبیعت اسی سانچے میں ڈھل گئی — وہی بول جو پہلے  
 آخری قطرات اشک کی طرح نکلے تھے، اب ہونٹوں پر سے کچھ یوں  
 جھلکنے اور ڈھلکنے آئے، جیسے مینا سے مٹے، سلک لٹیم سے  
 موتی، یا پکے ہوتے قدر ناری انار سے رس ٹپکے۔ یاد لیں اخلاقی  
 چھپر کھٹ سے باہر آئے — شرم و حجاب بر طرف۔ میں نے  
 سارا ماجرا کہہ سنایا۔

دکیل صاحب اوجھڑ عمر کے آدمی تھے، سرخ و سپید رنگ  
 آنکھیں تیز، چہرہ پر زد کاد، سارا حال سنکر اظہار ہمدردی کیا۔  
 مدد فرمانے کا وعدہ کیا — دروغہ، منیب، نوکر چاکر سب  
 دب گئے۔ ایک آدھ کو نکالا، دس پانچ کو دھمکایا، غرض کہ حالات  
 بدل گئے، معاملات سلجھ گئے، لیکن دکیل صاحب میرے دام لفت  
 میں الجھ گئے۔ ایک نہ شد دوست، اس گل دیگر شکفت۔

کچھ کامیابی کا فائدہ دماغ کو پڑھا، کچھ آزادی کی ترنگ۔ اس ترنگ  
 میں سزا آنے لگا، اور میں دکیل صاحب سے کچھ اس طرح کھیلنے لگی۔  
 جیسے جی کا کچھ اپنے پیٹے شکار سے، میرے لئے یہ شغل بیکاری  
 تھا، وہ سمجھے یہی دل ماری۔

کچھ عرصہ دکیل صاحب آئے جاتے رہے، مجھے جاند ادا کا

کام سمجھاتے رہے۔ میں نے بھی ڈھیل دی، کچھ کھلینتی رہی، کچھ اپنا کام بھی بناتی رہی، وراثت کا ٹریفکٹ لیا، سرخٹاپے نام کراتے۔ زمینوں کا داخل خارج ہوا، وکیل صاحب دل دے چکے تھے تن دہی سے کام کرتے رہے۔ میں بھی خاطر تواضع میں کمی نہ کرتی۔ اپنے ماتھے سے کھائے پکا پکا کر بیعتی۔ اکنو وہ میرے یہاں آتے۔ یہیں کھانا کھاتے، میں خود اہتمام کرتی، دوسرے کمرے میں بیٹھی رہتی، کواڑوں کی جھری میں سے باتیں ہوتیں۔ گاہ گاہ والستہ طور پر جھانک بھی دکھا دیتی۔ کاغذ پر دستخط کرنے کے لئے کچھ اس طرح ماتھے یا سر نکالتی کہ کلائی تک نظر آ جاتی۔ ایک رزد غلط جگہ دستخط کرنے لگی۔ وکیل صاحب نے میرا ماتھ پکڑ کر بنایا، کچھ دبایا۔ میں نے ماتھ کھینچ لیا، انہوں نے کاغذ پر نشان کر دیا، اور کہا جہاں نشان ہے وہاں دستخط کر دیجئے۔ اس روز میں کچھ اکھڑی اکھڑی سی رہی، زیادہ باتیں نہیں کیں، وکیل صاحب بھی دوسرے دن نہیں آئے۔ آدمی جس کام کو گیا تھا، اسے بھی مال دیا، اور کہا کل آنا، ایک ضروری کام آیا ہوا ہے۔ میری غرض اٹکی تھی۔ کچھ کاغذات ان کے پاس پہنچے تھے، اور پھر جائداد جاگیر کے کام بھی ابھی پورے طور پر قابو میں نہ آئے تھے۔ وکیل صاحب کی

قدم قدم پر ضرورت پڑتی تھی، ان کے بگڑ جانے سے بننا بنایا  
 کھیل بگڑنا نظر آیا۔ میں نے آدمی بھیج کر بلوایا، اپنے ہاتھ سے  
 خط لکھا، آئے تو برہم تھے، مانتے پر شکن۔ میں نے کبھی کسی کو  
 منایا نہ تھا، لیکن غرض بری ملا ہے، چکنی چپڑی باتیں بنائیں،  
 ادائے خاص سے شکوے شکایت کئے۔ نہ آنے پر اپنی سراپگی  
 کا اظہار کیا، دلی زبان سے یہ بھی کہہ دیا، آپ کی بلا سے کوئی  
 ٹرپا کرے، خیر بے غینت ہے، آتو گئے، صورت تو دکھا دی۔  
 وہ تو ریشہ خطی ہو گئے، بولے اور جو کسی اور کا بھی صورت  
 دیکھتے کو دل چاہے تو۔۔۔ میں نے سنی ان سنی کر دی،  
 ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی، ہر پھر کر پھر دی کہ ”یہ اسی بات  
 کا جواب نہیں دیا؟“ میں نے کہا: ”عدالت کچھ دقت لے گی۔“  
 پھر اس شعر کے معنی دریافت کئے۔

منشیں ترش تو از گردش ایام کہ صبر

گرچہ تلخ است مہلکین بر شیریں دارد

انہوں نے جو صاف معنی تھے وہی بتائے۔ میں نے کہا: ”ہم  
 نے سنا ہے کہ صبر اس شعر میں بالفتح نہیں بالکسر ہے؟“ فرمایا  
 ہم تو فتح کے طالب ہیں، اس وجہ سے بالفتح پڑھتے ہیں۔“ میں

نے کہا کہیں کس سرزدہ جاتے؟ بوئے "دل کی دنیا زبرد ہر ہجائی۔"  
 میں نے جواب دیا "وہی پیش آئے گی جو پیشانی میں ہے؟"

---

## (۲)

شب تاریک، بیم موت و گردابِ جنینِ حائل  
 کجا دانستد حالِ ماسکِ ساراں ساحل؟  
 مجھے سرفرازی ملی سرکارِ کھوکھو، آزادیِ ماتھے آتی  
 ماں باپ سے ماتھے دھو کر۔ دھن دولت پر قبضہ ہوا دولت  
 عصمت پر نظر ڈالنے والے کے بیچے ہوس میں بھنس کر۔  
 وکیل صاحب نے انگلی پکڑ کر پہنچا پکڑا، اور لگے ماتھے بڑھانے  
 کچھ عرصہ "سجریوں میں دل بھرتی رہی اور چھوٹے ذیابریہ" لیکن  
 ان کی جراتیں بڑھتی گئیں۔ میں آنا کافی دیر رہی، پرتابہ کے۔  
 ایک دن سویرے ہی سویرے مجھے سوڑ میں بٹھا دو کھلے  
 لے گئے۔ ان کے ساتھ اس طرح جانا گو میں پسند نہ کرتی تھی لیکن  
 ان پھنسے کا سودا تھا، غرض دیوانی اٹھی تھی۔  
 صبح کا وقت ہوا سرسرا رہی، شبنم ابھی آغوشِ گل میں تھی  
 کہ وکیل صاحب نے مجھے اپنے قریب کرنا چاہا، ہم اس وقت  
 پل پر تھے، جہاں تختہ باندھ کے پانی روکا گیا ہے۔

فرمانے لگے "پانی کے آگے پاڑ باندھی نہیں جاسکتی"

سلسلے پشتہ پر گھاس اگی تھی۔ پانی تیزی کے ساتھ غراتا ہوا نکل جاتا۔ گھاس ہر پھپھڑے کے ساتھ اپنے مرکز یعنی پشتہ کے قریب تر ہو جاتی، ذرات نرمی اور استقامت سے کام لیتی، اپنی جگہ قائم تھی، شفق قدرت مجھے سبق دے رہی تھی — مرد سیل ہے عورت گھاس۔ اکھڑ گئی تو بہہ گئی، پہلو بچا گئی تو رہ گئی۔

میں یہ سوچتا رہی تھی کہ وکیل صاحب بولے: "آپ نے میری بات کا جواب نہ دیا" — میرے ہاتھ میں گلاب کا پھول تھا، وہ پانی میں گر گیا، دو تھپیڑوں میں منتشر ہوا، پتی پتی بکھر گئی۔ وہ بولے: "دیکھا پھول بہاؤ کی بحیثیت چرچا"

میں نے کہا: سیل رواں تندرختا تیز گام — سفینہ گل اُس میں فنا ہو گیا غرق ہو گیا — لیکن سیل ہکناری سے محروم رہا۔ — برضلات اس کے قطرہ شبنم تمام شب ہم آغوشِ عروس گل رہا"

وکیل صاحب مسکرا کر خاموش ہو گئے۔

مجھے یہ پسند تھی، نہ اپنی عزت دینی پسند، گرانے کے جبرہ میں سے ایک بھی سوجھ نہ تھی۔ اور عورت بلا وجہ

مرا نہیں کرتی — لیکن اس دار فانی میں تلاش بقا خود دعوت  
فنا ہے۔

چڑیا طلبِ قوتِ لایموت میں گھونسلے سے نکلی، باز جھپٹا۔  
— مچھلی نے سانس لینے کو سر اُبھارا کہ بگلے نے منہ مارا —  
نزدہ رہنے کی کوشش پیام مرگ ہے۔ ہمارا سانس ہماری زندگی  
کم کر رہا ہے — میں نے عزت کی تلاش کی عزت ہی پر آن بنی۔  
— دکیل صاحب نے دست گیری کی، لیکن دستِ طلب  
بھی ساتھ بڑھایا۔

تاہم اس قادرِ مطلق نے بقا کی راہیں کسی پرمدود نہیں کیں  
شیر کو طاقت دی تو لوٹری کو چال سکھائی — بلی کو دندان  
خون آشام عطا کئے تو چڑیا کو پر پرواز — معلم ازل نے مرد  
کو دستِ درازی سکھائی تو عورت کو بھی ہتی دست نہ چھوڑا اُسے  
بڑھنا سکھایا، تو اسے ہٹنا۔

دکیل صاحب اپنی حد سے آگے بڑھے۔ میں اپنی حدوں  
میں آگئی — کچھ عرصہ تو یہ آنکھ مچولی ہوتی رہی۔ آخر نگاہیں ملنے  
گئیں، اور اچھی آنکھوں سے بُری آنکھیں ہوتی نظر آتیں —  
— میں نے بھی ادھر ادھر نگاہ دوڑائی — چشمِ تلاش



بایوس نہ رہی، جو تندرہ یا بندہ۔

میرے والد کے ایک وزنت حکیم صاحب تھے، شہر میں عزت، حکام میں رسائی، چوٹی کے رشتوں میں ان کا شمار میری چشمِ حیاتِ طلب ان پر پڑی۔ نوکر کے ماتھے پہنوا بھیجا کر "طبیعت خراب ہے جس وقت حکم ہو گاڑی بھج دی جائے" جواب آیا گیارہ بجے پہنچ جاؤں گا، سواری کی ضرورت نہیں۔۔۔ سو گیارہ بجے شریف لاتے۔ بیٹی کر کے بات کی، التفات سے پیش آئے، نبض دیکھی، حال پوچھا۔ میں کچھ بیمار ہوتی تو بتاتی۔ بولی: سر میں چکر آتے ہیں: فرمایا نبض تو بالکل صحیح ہے، ہر کیف خمیرہ گاڑیاں چاندی کے ورق میں لپیٹ کر کھالیا کرو: میں نے کہا حکیم صاحب! مجھے تفکرات سے گھیر رکھا ہے، اور کوئی ہمدرد نظر نہیں آتا، آپ اگر کچھ عنایت فرمائیں۔۔۔ بولے میں ہر طرح حاضر ہوں، اتنا سہارا پایا میں نے سارا قصہ کہہ سنایا۔۔۔ وکیل صاحب کی ساری باتیں تو کہی تھیں، بس اشارہ کرتی چلی گئی۔

یہ نبض شناس اس کی طبیعت سے واقف تھے، میرے ہچکیاں لے لے کر بیان کرنے سے۔۔۔ "راز مکتوب بہ بے لطفی"

عزیزانِ سمجھا۔۔۔۔۔ خاندانی شریف، تعلقات کا خیال۔ وہ تو آگ بگولا ہو گئے، چہرہ تمٹما اٹھا، فرمایا، "میں سر رو دو کو نہیں کرادوں گا۔"

میں ڈری کہ کہیں بات بڑھ نہ جائے، دہلی زبان سے عرض کیا: "حکیم صاحب باپ دادا کی عزت دونوں ہاتھوں سے سنبھالے بیٹھی ہوں، ہونٹوں نکلی کوٹھوں چڑھی، کوئی بات ایسی نہ ہو جائے، جو میری رسوائی کا باعث ہو۔"

دانت پین کر جواب دیا: "اسی خیال نے تو تانہ کاٹ دیئے، خیر تم فکر نہ کرو، کام مناسب طریقے سے کیا جائے گا۔ اور آئندہ جب کبھی کوئی بات ہو مجھے کہلو بیجو۔"

وکیل صاحب مارِ آستین تھے۔ گرمیوں نے بھی ٹھان لی تھی کہ چاہے آستین ساٹھ جائے، مارِ آستین کو نہ رہنے دوں گی۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔

حکیم صاحب کی مداخلت پر وکیل صاحب نے بہت بل بھرے، لیکن بلبلا بلبلا کر رہ گئے۔ انہوں نے کچھ ایسا بچن کچلا کہ سر نہ اٹھا سکے۔ ایک آدھ مرتبہ مجھے پیام سلام کہلوایا۔ میں نے جواب نہ دیا۔ اپنا سامنے لے کر

رہ گئے۔

حکیم صاحب کی میں مشکور ہوں اور تادم واپس شکر  
گزار رہوں گی کہ انہوں نے میری بے لوث مدد کی، نیز ہمیشہ  
بیمٹی کہا اور بیٹی ہی سمجھا۔

میں نے رفتہ رفتہ جائیداد اور معاملات پر قابو پا لیا، اکثر  
کارندے بدل ڈالے، تمام وکمال کام اپنے ماتھے میں لے لیا۔  
کامیابیات دیکھ کر خود احکامات نافذ کرتی۔ اکثر گاڑی میں بیٹھ  
جائیداد کی حالت پر بھی نظر ڈال آتی۔ ایک دو مرتبہ اپنے گاؤں  
میں بھی گئی، زمینداروں سے بات کی، ان کی شکایات سنیں۔  
ان کے مطالبات پر غور کیا۔ ان کی تسلی تسفی کی کارندوں کو  
مناسب ہدایات دیں۔ غرض کہ اب میں صحیح معنی میں اپنی  
جائیداد کی مالک و مختار تھی۔

دو تین سال اس طرح گزر گئے۔ ماں باپ کی یاد نشہ  
خود مختاری نے بھلا دی۔ روپیہ کی جھنکار نے سرفراز کا خیال  
سر سے دور کر دیا۔

بہینہ کے بہانے گجے کا گھجٹا آتا۔ میں خرچ میں بھی لاتی۔  
ایر بینک میں بھی جمع کراتی۔ حکیم صاحب قبلہ کے مشورہ سے

چھوٹی سیونی چند جانداروں کے بھی سووے کئے۔

اس عرصہ میں اکثر زبردست سردوں کے پیام آئے  
ایک ایام زدہ ملائے ایامی پڑھنے کو بھیجی۔ ساتھ ضمیمہ کے  
طور پر بیوہ کی مناجات بھی تھی۔

ایک شاعر صاحب نے بھی طرح ڈالی۔ میری تعریف  
دو نصف میں تقصید سے لکھ کر بھیجی، لیکن میں گریز کر گئی۔ مجھے  
آزادی کا چکا پڑچکا تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑی تھی، کسی کا  
دامن کیوں پکڑتی۔

اب مجھے دولت کا نشہ چڑھا۔ کسی نے کہا ہے صبح  
گرد و لت برسی مست نہ گروی مردی

میں تو پھر عورت ذات تھی۔ یہ بے مردانگی صر کو چڑھ گئی۔ پیر  
اپنے مرکز سے ڈمگانے لگے۔ مرکز نگاہ بننے کے خیالات  
دل میں آنے لگے۔ گرگت جب آفتاب پر نظر جاتا ہے  
گرد و پیش سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ میری نگاہیں بھی  
آفتابِ شہرت کی طرف جاتی تھیں اور اکثر خیر ہو کر رہ جاتی  
تھیں۔ جانتی ہوں کہ یہ میدان صرف مردوں کے لئے  
ہے، پھر یہ جذبہ عورتوں میں ہے کیوں؟ جب اس اشتہا

کو پورا نہ کرنا تھا تو یہ خواہش کیوں دی۔ اس پیاس کو کبھیانا  
کھا، تو طبیعت میں اسے کیوں پیدا کیا؟

حقیقت یہ ہے کہ منشاء قدرت یہ نہیں کہ عورت گناہی  
میں پڑی رہے۔ یہ رواج مرد ساختہ سلج کا ہے۔ ہم بھی  
انسان ہیں اور آدم کی اولاد۔ تمام فطری جذبات کی حامل۔  
نیز مردوں سے کچھ زیادہ، چونکہ حوا سے قریب تر ہیں شہرت  
طلبی کا جذبہ اکثر سینہ میں اٹھتا۔ قلب و دماغ کو روشن کر دیتا  
لیکن مجھے اپنا ماحول تاریک نظر آتا تھا۔

اسی زمانہ میں تحریک ترک موالات زوروں پر تھی۔  
اسکول کے بچے تعلیم ترک کر رہے تھے، حکام رس خطابات  
و کلام پر کیش چھوڑ رہے تھے، قومی پنچائیں قائم ہو رہی تھیں  
ہو امیں آزادی تھی۔ نضا قومی نعروں سے گونج رہی تھی۔  
دن رات جلسے ہوتے، جلوس نکلتے، خوشن بیان داد کلام  
لیتے، قومی نظمیں درو زبان تھیں۔ نعرۂ تکبیر کی آواز درو دیوار  
سے پیدا تھی، شہر میں بھڑتالیں تھیں۔ کاروبار بند، غریب فاقہ  
سستی پر کمر بستہ تھے، تو امیر نقصان مایہ پر تیار۔

حکومت لغزیدہ پابندی سیاست شرب پر جذبہ مشرق

نصرت نصیب ہوتا نظر آتا تھا۔ آزادی کے طالب جیلوں میں جا رہے تھے۔ اخبارات کے صفحے سرفروشان وطن کے نام پر سیاہ کئے جا رہے تھے، خرد و کلاں پر نشہ سا چڑھا تھا۔ طلب آزادی کا سرور گھٹا تھا۔ طوفان تھا، طعنائی مٹی اُخن و خاشاک پہ جاتے تھے۔

اس دور میں مرد پیش پیش تھے تو عورتیں بھی کچھ سمجھتی تھیں۔ میاں اپنے جسم نذر قید کرتے تو بیویاں اپنے میاؤں کو سپرد بند۔ مرد صرف جسم بھینٹ چڑھا رہے تھے، تو وہ سرمایہ روح نثار ہی تھیں، وہ قید میں جاتے، یہ زندہ در گور ہو جاتیں۔

امیر غریب کی تخصیص نہ تھی، ایک کا کاؤ جانا، تو دوسری کا سرتاج۔



آج جلسہ ہے۔ آل انڈیا لیڈرز آئیں گے، بڑا اہتمام ہے، عورتوں کے لئے الگ انتظام — میں اب تک گھر بیٹھی خبریں سنتی اور اخبار پڑھتی تھی، آج دل نہ مانا۔ گاڑی جتوا جا پہنچی۔ پنڈال جگ جگ جگ کر رہا تھا۔ قدم قدم پر رضا کار کھڑے ہیں۔ قومی جھنڈے لہرا رہے ہیں۔ میں گاڑی میں سے اتار نہاںہ درجہ میں جا بیٹھی۔

صدر صاحب تشریف لائے، آگے آگے یہ، پیچھے انعام عام گلے میں کھنٹے، سر پر پھولوں کی بوچھاڑ، دولہا بنے برائیاں کے ساتھ چلے آ رہے ہیں، اور میں بھی دولہا۔ عریس آزادی سے ان کی ناخن بندھی ہوئی ہے۔ دلہن ابھی نہیں آئی، تاہم جہیز آنے لگا ہے، جس میں شہرت ہے۔ اقتدار اور کچھ رضا کار۔ نہیں کہا جاسکتا کہ نر شاہ کو دلہن عزیز ہے یا جہیز

بہر نوع فی الحال ترجیح دیتی ہے دل بہلا رہے ہیں۔  
 — چاروں کھونٹ وہ نظر ڈالتے ہوئے جو زبان حال  
 سے کہہ رہی تھی "مسمیل نامور" اسٹیج پر آکر سی صدارت  
 پرنگن ہوئے۔

نعرہ مانے تکبیر اور قومی نعرہ۔ ایک دگر اس طرح گتھ  
 گئے جیسے کسی مولوی منش کے دل میں خوفِ عقبیٰ و طبعِ دنیا  
 ہم آغوش ہوں — زنانه درجہ میں کچھ ہل چل سی ہوئی۔  
 نہایت تنک و احتشام کے ساتھ ایک بیگم میرے قریب صنف  
 ادل میں لا کر بٹھائی گئیں۔ اب جو آنکھ اٹھا کر دیکھتی ہوں تو  
 مرزا لاڈلے کی بیوی — ان بزرگ نے جب قوم کی  
 بازی جیتی دیکھی تو اپنی پھیلیاں اور چاک بک لے ادھر بیٹھے  
 کبھی سر کے طالب تھے، اب سردار قوم کہلوانے کے طلبگار۔  
 یہ درم و دام دے کر نام کے سردار بن جائیں گے،  
 درنہ حقیقی سردار تو سردار سردے کر ہی بنتا ہے۔  
 بیگم لاڈلے کی بڑی آؤ تواضع ہو رہی تھی، کوئی پان کو  
 پوچھتا کوئی پانی کو — نہیں کہہ سکتی کیوں، لیکن اتنی بات  
 ایمان کی ہے کہ میں دل ہی دل میں جل ضرور رہی تھی۔



اب جلسہ شروع ہوا۔ بڑی بڑی خواب آور تقاریر سے  
 قوم کو جگایا گیا، حال ماضی سنایا اور مستقبل کا سبز باغ دکھایا  
 گیا۔ ہر تقریر میں مقطع کا بند یہ تھا کہ اس چمن زار کو آبپاری درکار  
 ہے۔ اصل میں تو خون سے کی جائے گی، فی الحال زر پر اکتفا  
 کیا جاتا ہے۔

کسی نے کہا ہے

گر جاں طلبی مضائقہ نیست

ز رمی طلبی ستن درین است

لیکن یسین کسی عالم کا ہے، اور علمائے ہی اس کے عقدار، ہم  
 عوام تو جان و مال دونوں نثار کرتے آئے تھے۔

چندہ کی فہرست گردش میں آتی۔ ہر ایک نے اپنی حیثیت  
 سے بڑھ کر رقم لکھوائی۔ زمانہ میں بیگم لاڈلے نے اپنے نام کے  
 آگے مین ہزار درج کیا۔ ان کے بعد میراٹمیر غفا۔ میں نے تیس  
 ہزار لکھا۔ جن کے ماتھے میں فہرست تھی، انہوں نے ساتھ کی  
 رضا کارہ سے کہا آپ کو پان پیش کرو۔ اور باوازمند اعلان  
 فرمایا کہ بیگم قمر سرفراز نے تیس ہزار عطا فرمائے ہیں۔ سب کی  
 ناکاہیں مجدد پر تھیں۔ بیگم لاڈلے ماند پڑ گئیں۔ دل میں بہت



دریافت کروں۔ اتنا کہہ کر صدر جلسہ نے ایک پرچہ پر مجھے  
 لکھ کر بھیجا کہ یہ خطاب اگر آپ قبول فرمائیں تو ہم سب مشکور  
 ہوں گے۔ میں نے جواب میں صرف اتنا لکھا۔  
 "قمر سرخراز اس سرفرازی کا شکریہ پیش کرتی ہے  
 اور اگر کبھی ضرورت ہوگی تو میں بھی پیش کر دے گی۔"

یہ الفاظ پڑھ کر سنائے گئے۔ غصہ ہائے تکبر بلند ہوتے  
 قمر قوم زندہ یاد، تابندہ یار سے پنڈال گونج اٹھا۔ میں ہرگز  
 نگاہ تھی۔ مسز لاڈلے میری روشنی میں ایک پرچھا میں بن کر  
 رہ گئیں۔ اخبارات نے سیری نقاد پر شائع کیں۔ بعض  
 نے حالات زندگی پر روشنی ڈالی۔ اب میں تمھارے اندھیرے  
 سے صحافتی اجالے میں آگئی۔ نہیں کہہ سکتی وہ تاریکی اعلیٰ تھی  
 یا یہ روشنی بہتر۔ اتنا جانتی ہوں کہ آخر الذکر خیرہ کن و خلائق  
 تھی، اور میں اس راہ پر لڑھکتی جوتی چلی جا رہی تھی۔

سیرا ذکر صفحہ قرطاس پر کیا۔ قرطاس نگار میرے در  
 دولت پیر۔۔۔ اس وقت تک ہندوستان کا ماحول  
 اجازت نہ دیتا تھا کہ عورت سماج سیاست پر چلے، پس یہ فلک  
 بیتا مرکز سیارگان ثابت ہوئی۔

گو میں بیڈرنہ بن سکی، تاہم میرا ایکسر لیڈرز کا رشتہ بن گیا۔  
 — مردِ فطریِ نقیہ ہیں اور ان کو ایک تنگیہ درکار، جہاں یہ  
 چار درویش فکر دنیا و مافیہا سے بے فکر سر جوڑ کر بیٹھ سکیں،  
 اور شغلِ حال و قال کریں۔

رہبرانِ قدیم مستثنیٰ نہیں۔ پیشہ درانہ قیل و قال اور مولویت  
 کے بعد ان کو ایک ایسے مقام کی ضرورت ہوتی ہے، جہاں یہ  
 نہ صرف اپنے جسم کو مذہال ڈال دیں۔ بلکہ اپنے دل و دماغ  
 کو بھی مطلق العنان چھوڑ سکیں — ان کی کیفیت اس ایکسر  
 کی سما ہوتی ہے جو اسٹیج پر بادشاہ کا پارٹ ادا کرنے کے بعد  
 جب تک جائے تو کسی خاک کے تودہ پر جا بیٹھے، اور اپنی  
 حقیقت سے ہم آغوش ہو کر سکونِ حال کرے — نہ اس  
 ایکسر کی خلقت میں شہابی، نہ ان بزرگ کی فطرت میں پیراہنی۔  
 وہ پریٹ کی خاطر سخت نشین ہوا، جو اس کے لئے سخت  
 سے کم نہیں۔ یہ تلاشیں شہرت میں زیریت اسٹیج۔

یورپ میں نائٹ کلنبر ہیں، جہاں یہ سیاسی گڈے  
 اپنے دل و دماغ پر سے غلافِ فطرت لبادے اتار کر اسے  
 عریاں ستانے دیتے ہیں۔

ہندوستان میں یہ مقامات سکونِ روح و جسم اول تو ہیں نہیں، اور اگر کچھ ہیں بھی تو ان بزرگوں کی پوزیشن کے قابل نہیں۔ ایک تو ان کا منصب اعلیٰ و اعلیٰ جانے میں مانع دوسرے ان کے قلوب انوالاجع دماغ سکون نہیں پاسکتے۔ مثلاً کسی نفیس الطبع انسان کو اچھی سے اچھی شراب کوڑی پر بٹھا کر خوب پلا پیئے اسے نشہ نہیں ہوگا۔ برخلاف اس کے ٹھوڑی سی دیکھیے اور صبح ماحول میں عطا کیجئے سرور ہو جائے گا بعینہ یہ پالودہ طبع آلودہ دامن ہوتے ہیں لیکن نفاستِ لطافت کے ساتھ — ان کے لئے کسی شریف کا گھر ہونا چاہیئے۔ اچھا ڈرائنگ روم۔ صحبتِ ناصب مفقود، ایک آزاد حسین تعلیم یافتہ قرائح تواضع، سخن فہم و حکمت رس خاتون موجود۔ — قصہ مختصر یہ قوم کا بیڑا پار لگائے والے میرے گھر پر سامں گزریں ہوئے لگے۔

دولت کی نہ ان کے پاس کمی تھی نہ میرے پاس۔ اچھے سے اچھا فرنیچر بھی آگیا۔ بیڑھیا سے بیڑھیا کر دہری اور کٹری بھی، کہنے کی بات نہیں۔ ایک دن ایک صاحب نے کٹ گلاس کا دان سٹ بھی بھجوا دیا — میں انجان سمجھی نہیں، لیکن

کچھ شبہہ سا اس بات پر ہوا کہ گلاسوں کی ساخت بالکل مختلف،  
 طرہ یہ کہ دو کنٹر بھی ساتھ، نیز بھیجنے والے کے ڈزٹنگ کارڈ  
 کی پشت پر یہ فقرہ درج تھا "کسی خوار آگلیں کے لئے" میں نے  
 دل میں سوچا کہ اگر یہ پیچ شراب کے ہوتے، اور کل کو میں  
 نے پانی بھر دیا تو بڑی خفت ہوگی۔ اور خفت اٹھانے  
 کی میں عادی نہ تھی۔ فوراً گٹھڑی جتوا، ایک صراحی روگلاس  
 ساتھ لے صدر بازار چاہی۔ ننوا کو سمجھا دیا کہ شیش آلات  
 والے کے یہاں جا کر پوچھیں کہ ایسا رست کتنے میں دیں گے اور  
 باتوں باتوں میں اس چیز کا نام بھی دریافت کر لیجئے۔ اس  
 طرح مجھے معلوم ہو گیا کہ اسے واٹن سٹ کہتے ہیں، اور ایک  
 اس سے بڑھیا خرید بھی لائی، سٹ بھیجنے والے بزرگ شام  
 کو چند اجاب کے ساتھ تشریف لاتے۔ میں اب تک پردہ  
 کے پیچھے سے گفتگو کیا کرتی تھی۔ بھائیوں میں دل کیا باتوں  
 میں دل بھرتی تھی۔

آج ایک نئے صاحب آئے تھے، میرا تعارف  
 کرایا۔ ان کا نام حامد بتایا۔ فرمایا بہترین مقرر ہیں، اور  
 انتہائی قوم پرست — میری بھی تعریف کی —

وہ بولے :۔ "بندہ نواز کیا خادم کا تعارف جناب دالاس  
چلین سے کر رہے ہیں"۔ جواب ملا :۔ "جی نہیں۔ چلین  
دالی سے"۔ فرمایا :۔

خوب پردہ ہے کہ چلین سے لگے بیٹھے ہیں  
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
———— "آؤ بیٹے" — میں بولی :۔ "ن تر آئی"

جواب ملا :۔ :۔

میں طور نہیں جو پھینک جاؤں گا  
انسان ہوں بار امانت اٹھاؤں گا  
خاک اور رنگ کا اک ڈھیر تھا سینا کیا تھا  
چاہیے تھا تجھے پیوست رنگ حباں ہوتا  
تیکھی چیتوں ۔ بانکا جوان ، سرخ و سفید رنگ ، غلافی  
آنکھ ۔ کتابی چہرہ ، بوٹا ، بات کرے تو منہ سے بھول جھڑپ  
ٹھوڑی تارہ ، ماتھے چاند ، غضب کی دلہری ، قیامت کی کشش ۔  
مرد و سقنا طیس ہے ، عورت سولی ۔ قدرے قیل و  
قال کے بعد میں پردے سے باہر کھج آئی — جھجک  
نکل چکی تھی ، دکیل صاحب سے باتیں کر چکی تھی ، آنکھ کا

پانی ایک دفن ڈھلتا ہے بار بار نہیں۔ اب سنو عی جی تھی،  
 بناؤٹی شرم — بجائی، شرانی، باہر آئی۔ سب تعظیم کرتے  
 ہو گئے۔ میں سٹارٹ سمٹ کر ہڈی بیٹی — ست پر زنت کرنے  
 والے صاحب جن کو میں آئندہ خاں صاحب کیوں گی، بلائے  
 ”بھئی حامد تم نے تو کمال کر دیا، جو منزل ہم مدتوں میں سر  
 نہ کر سکے، تم نے منٹوں میں پے سپر کر لی — اس نے جواب  
 دیا

وہ اور ہوں گے، رہیں گے جو اتجا میں جن جہانہ جوگی  
 مری نظر وہ نظر ہے جس کو کھواسے بے نقاب کر دوں  
 حامد۔ یہ ضرور ہے جا ہے۔ صحیح کہ فوری سبب تم ہو سے  
 تاہم تم پہلے سے بے نقاب ہوئے کو تیار تھی، دل عورت  
 کا چاہ رہا تھا۔ نام مرد کا ہو گیا۔

اول تو مجھے یہ پتہ (چادر) چھپوٹل مضحکہ خیز معلوم ہوتی  
 تھی۔ دوسرے ان لیڈرز پر اپنے پورے ہتھیار آزمائے  
 سے قاصر رہ جاتی تھی — سہرا حامد کے سر بندھا۔ لیکن  
 حقیقتہً دلہن کی فطرت اسے آرسی صحف پر مائل کر چکی تھی۔  
 باتیں ہوتے لگیں۔ میں پردہ کے پیچھے سے ہلیل کی طرح



چمکتی تھی، پر اب ستار زبر پر مٹی سی۔ خاں صاحب بولے: مینا  
بولتی کیوں نہیں؟

حامد: یہی کسر ہے، اور بالکسر یہ مینا بن جائیں گی؟  
میں۔ آپ فتح سے کیوں گریز کرتے ہیں؟

حامد نے کہا: "ماشاء اللہ آپ تو بڑی حاضر جواب ہیں  
واللہ مل کر دل خوش ہو گیا۔ حسن کیف انگیز، چشم خمار آگین، گفتگو  
مے فرخش، آپ تو خیر سے آتش نکلیں۔"

میں بولی: "جناب کے تصورات تو سیکہ بدوش ہیں۔  
کل ہی خانصاحب نے مجھے ایک داستان سٹ پرزنت کیا ہے  
یہ کہتے ہوئے میں نے گھنٹی بجائی، نوا آیا۔ میں نے کہا: "ذرا  
داستان سٹ ڈانٹنگ روم سے لے آؤ۔ اس کو پہلے سے  
سمجھا رکھا تھا کہ جب میں منگواؤں تو خاں صاحب دالان لائے  
بلکہ میرا خیرہ کردہ لے کر آئے۔ اس نے ایسا ہی کیا، جب  
سامنے لے آیا تو میں بولی: "بادے دوسرا لا۔" اس نے  
وہ تو وہیں میز پر رکھ دیا، اور اس مرتبہ خاں صاحب دالان سٹ  
لے کر آیا۔ اب دونوں مقابلہ دعوے تھے۔ میرا یقیناً بہتر  
تھا۔ حامد نے دونوں کی تعریف کی، لیکن میرے دالانے کی

زیادہ۔ نیز میری خوش مذاقی پر تادیر خوش مذاقی کرتا رہا۔  
 حامد۔ کیا کہتے بہترین کٹ گلاس ہے۔ اور رنگوں کی گھلاوٹ  
 تو رنگینی طبع پر مہر کسی فن کار نے غنچہ و گل قیامت کے بنائے  
 میں، ایک کھلتا نظر آتا ہے، تو دوسرا محکم دینے پر آمادہ غلط  
 نہیں جو انہیں تفسیر رنگ دبو کیے۔ میں کہتا ہوں کچھ رنگ بھی ہے  
 ترکیباً۔

میں۔ "یہ رنگ رنگ باغی کر دیتا ہے؟"  
 حامد۔ رام رنگی سے رنگ رم کرتی ہے۔  
 میں۔ یہ رام جب اٹھے تو مار بن جاتے۔ تعجب ہے اہل  
 خود اس مار آستین کو پاتے ہیں۔  
 حامد۔ صاحب شراب سے بشر بنتا ہے۔  
 میں۔ رے ناقص فی الاوسط۔ نیز جس کا جزا دل شرم ہو۔  
 از آن دوری یہ۔

حامد۔ جناب معاف فرمائیے گا، یہ وہی شر ہے جو شرافت  
 میں ہے۔ یہاں تو آپ نے سمودیا۔ دماں آفت کی شرکت  
 نے اور بھی قیامت ڈھائی ہے۔  
 غرض اس قسم کی طویل مدد و قدح کے بعد جام و قدح گردش میں آئے۔



رہبران ملک و ملت میرے گھر آتے کھل کھیلے، اپنے  
 اصلی رنگوں میں نظر آتے، عبا و قبا اتار دی جاتی، زہد و دروغ کی  
 ملمع کار کا آب آزر رنگ و آتش دار کی نذر ہو جاتی — میرے  
 گھر کی ہر شام حافظ کے اس شعر کی شرح ہوتی۔  
 واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و ممبری کنند  
 چوں بخلوت می روند آن کار و گیر می کنند  
 تحریک شد و مدے جاری مثنیٰ، شب و روز جلے ہوتے  
 طوس نکلتے، طوفانی حالات میں کشتی قوم کے کجیو نہار میرے گھر  
 لشکر ڈالتے اور طغیانی طرب وسیلے میں تفکرات غرق کر دیتے  
 — دستی نکلے بانگ سے رکھ کر جام اٹھا لئے جاتے، قوم پرستی  
 فضا میں روئی کے گالوں کی مانند اڑتی نظر آتی۔ رندی و مستی  
 کی گھٹائیں چھاتیں، عیش و نشاط کے مینہ برستے۔

ایک مرتبہ میں چاندنی رات میں حادہ کے ساتھ جہانگاہ سے  
 ٹہل رہی تھی، دریا بہہ رہا تھا، جس درختوں کے کنارے تھا، حادہ  
 نے کہا دنیا بھی ایسا سیلاب ہے، جو شے اس کے زوہ میں آتی  
 ہے بہہ جاتی ہے۔

میں نے دریا میں ایک کنٹری ہینگی، وہ تہہ میں جا بیٹھی، یہ  
 میرا خاکوش جواب تھا، حادہ سکرایا اور پورا خاک نشیں ہو کر پاگزیں  
 ہوتی، کوئی بلند مرتبہ نہ پایا، طلب جاہ بہاتی ہے۔

نقشب، یوریا ہم شکل اموات ہوتا ہے، دے بتا ہتیں، اور  
 "جاہ از سر بلندی پائال سورج می گردد"۔ وہ اداسناں  
 سمجھ گیا تھا کہ میں جاہ طلب ہوں، اور جانتا تھا کہ دامن کشیدہ  
 رہنا چاہتی ہوں — تھوڑی دیر بعد ہم واپس آ گئے، گھر گھومتے  
 بنا تھا، ہر بلبل کے ساتھ ایک گل تھا، ہر سرو قامت قمری  
 در بلبل۔

ایک نصرت کے خواہاں انصاریت، مختار قوم، سرزم  
 نیرزم ملک، ایک نرس کو ساتھ لائے، یہ بدیسی کے تارک، تارک  
 نیاز در مغرب و محراب یورپ پر رکھتے ہیں۔  
 خدا نخواستہ میں یہ نہیں کہتی کہ تمام و کمال زندانِ مسکدہ

بیت جام دینا کے پرستار تھے، یا شاید دساقی کے گرفتار،  
ان میں مستثنیات بھی تھے، لیکن گئے چنے۔۔۔ جو دخت  
عنب سے بچے تھے وہ لیلیٰ شہرت کے طالب تھے۔ عروسی  
ملت کا طلب گار صفت اول میں تو کوئی تھا نہیں۔ پس منظر میں  
دو چار پس پشت پڑے تھے۔

ایک سیاست بدن کے ماہر تنگ دھاری تشریف لائے  
ان کی صورت بہت موہن تھی۔ سیاہ آنکھیں قوم کو مالوے کی  
افیون دے رہی تھیں، ان کے ددڑوں ٹیٹھے تھے۔ ایک طرف  
دائیں سرے سے آنکھیں لڑا رہے تھے۔ دوسری جانب گاندھی  
جی کے ساتھ چوکا جا رہے تھے۔ گلے میں مسلمانوں کا بیجا خون  
اور ہندو جاتی کی گاندھی محبت ٹپکان کر نکلی تھی، بیچاروں کو خواب  
میں بھی سیل افغانہ سرحد سے آتا نظر آتا تھا۔ ہلال ماہ بامہ نہیں  
خجر دکھاتا تھا۔ ان کی دھجیاں کچھ کر سیرے منہ سے نکل گیا  
باندھی دم لنگر سے لنگر کی گردی

حامد میر کے پاس کھڑا تھا، بلا ط

سروں کا منہ پیاز کا اچھور کی گردن

میں نے کہا۔ یہ تو میکہ ملت میں کھٹائی کی پھانک سے کم نہیں خود

پتے نہیں، اس پر طرہ یکہ دوسروں کے نشے بھی اس دھرم ہوتی  
کو دیکھ کر اتر جاتے ہیں۔

اسنے میں ایک در شاہ ار تاج ملت آیا۔ آنکھیں سوتی  
چہر، پھر ان میں لال لال ڈورہ۔ زبان سے شہد و شیر کی ہنریں  
بہاتا تھا۔ یہ رتدم یزل اپنے ہمراہ ایک لادوں کی پالی رانی لایا  
ذخت بخش و نشاط ماحول ان کے گرد پیش تھا۔ دروں قریب  
قریب ہو بیٹھے۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی دست اتصال پسند نے  
کشمیر کے شالا مار اور نشاط یک جا کر دیئے۔

اب دروازہ اپنی پوری وسعتوں سے کھلا اور علی علی کرتے  
ہوے دو بلان پیل پیکر آئے۔ ان کے چہروں پر شوکت اسلام  
تھی اور دین محمدی کی شان۔ ان میں سے ایک مشاغل و ماعنی و  
نظر آت سیاسی میں کچھ ایسا غرق تھا کہ سر دیا کا ہوش نہ تھا۔  
دوسرے میں حسن پرستی کے آثار پائے جاتے تھے، جراثیم تھے  
کہ کبر سنی میں طبیعت کے کتر در ہونے پر ان کے زور پکڑنے کا  
اندیشہ تھا۔

ایک بلند پرواز ذوالجناح آتش در نعل آئے۔ آذکرہ  
نوبار ساتھ لائے۔ یہ شخص کھری کہتا ہے۔ چشم دور میں رکھتا ہے

نہ لاگ لپیٹ کرے نہ اندھی تقلید۔ اپنی رائے الگ رکھتا ہے، اور صاحب رکھتا ہے۔

میرے ہاں تو روزِ نیت نئے بیدر آتے ہی تھے، آج ایک اور مع صاحب آئے۔ ان کا مجھ سے یہیں الفاظِ اعارت کرایا گیا کہ بڑے گورکھشا کرنے والے سوامی قسم کے بزرگ ہیں۔ یہ اب بچھیری بچھیا بنگال سے لائے ہیں۔

اس ساحرہ بنگالہ کے آنے سے وہ خط زلف چشمِ زیر بحث آیا اور باتوں باتوں میں راجہ رام موہن رائے کا ذکر پھر گیا۔ یہ بنگالہ کی مینا بولیں۔ وہ ہندوستان کا پہلا جگاتے والا تھا۔

درشاہوار تاج سیاست نے کیا۔ معاد کیسے گا، احقر کی رائے میں اگر پہلا سلائے والا فرمائیں تو انب اور زیادہ قرینِ حقیقت ہو گا۔ بنگالہ والی بولیں۔ آج میں نے اس قسم کا خیال عمر میں پہلی مرتبہ سنا ہے۔ کیا آنجناب اپنے اس دعوے کے ثبوت میں کوئی دلیل بھی پیش فرمائیں گے؟

درشاہوار بولے: یکم اس سے زیادہ اور کیا دلیل ہوگی کہ آج تقریباً سو سال بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ جو تعلیم اور

لازمش وہ ساتھ لاتے تھے ان کو ترک کرنے میں تجات ہے۔  
 اب کھڑی کپڑے والا گفتگو میں دخیل ہوا اور پولا۔ محترمہ اس  
 مسئلہ میں میں بھی اپنی دوست سے اتفاق کرتا ہوں اور کہہ  
 دینا چاہتا ہوں کہ بیش از بیش راجہ رام موہن رائے کو متبدول  
 کا جگانے والا کہا جاسکتا ہے۔ مسلمانوں کا کسی حالت میں نہیں  
 اس لئے کہ یہ پاسبانان صحرا کا نام لیوا سوتا ہی نہیں جو جگا یا جا  
 اس کے اجداد بزمِ حال و قال میں جاگتے تھے۔ چھٹل رنگ  
 دلوں میں جاگتا ہے۔ وہ بھی شبِ زندہ دار تھے، یہ بھی شبِ زندہ  
 دار ہے۔ شاہِ روم نے مسلمانوں کی فوج میں کچھ جاسوس بھیجے  
 مگر خیر لائیں کہ یہ کس قسم کے انسان ہیں۔ ان مخبروں نے جا کر  
 اطلاع دی کہ یہ رات کو فرشتہ بن جاتے ہیں، دن کو جن۔ اور  
 اگر ان کے خلیفہ کا لڑکا بھی چوری کرے تو قہقہے جانیے کہ یاس کا  
 بھی ماتھے کاٹ دیں۔ آج بھی مسلم وہی ہے اک ذرا سے رو دیر  
 کے ساتھ ان کے بزرگ رات کو فرشتہ بن جاتے تھے، دن  
 کو جن۔ یہ رات کو جن بن جاتے ہیں دن کو بیچ، اور جہاں تک  
 قطع پیر کا تعلق ہے یہ خود خراموش، خویش دشمن اپنے ماتھوں  
 اپنے ماتھے کاٹ رہے ہیں۔ — بہر کیف یہ سوئے نہ تھے



چرچکاتے جاتے، انہیں صہباتِ عیش و نشاط کا نشہ چڑھا تھا، جس کا اب تک خماریا قوی ہے۔ انہیں جگائے کی ضرورت نہیں، ترشی روزگار و درکار ہے جو مقدّر ہو چکی ہے۔ شاید ابھی کم ڈور ملا ہے۔ نیز یہ نشیدار ابھی صبحی کی فکر میں مست ہے۔ مدعا میرا یہ ہے کہ مسلمان سوتا نہیں مشاغل بدلتا ہے۔ اس کی فطرت میں سکوت و جمود نہیں، نعل و عمل ہے، یہ اونٹوں کا حدی خواں سوتا نہیں راہ سے بے شک بھٹک جاتا ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ مسافر حیات کا سو جاتا بہتر ہے، یا بے راہ روی، یہ مستقبل بتائے گا۔

اب وہ بنگالن پھر پولیس۔ ارشاد ہوا: "معاف کیجئے گا، مسلمان کو خماریا دشمن نہ تھا، بلکہ عیش و عشرت نے اس کے دل و دماغ مفلوج کر دیئے تھے۔ یہ عضو مطلق ہندوستان کے نکلے کا طوق بن کر رہ گیا تھا، سوتے اور جاگنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اس پر نزلہ موت اور خواب مرگ سوار تھا ان حالات کے سخت ہندوستان کو ارتقائی منازل پر لے جانے کے طلب گار کے واسطے نہ صرف اس عضو مردہ کو نظر انداز کرنا انہی تھا بلکہ قطع کرنا لازم۔"

تیز مغلوں کی اخطا طیافتہ حکومت ہندوستان کے  
 سینہ پر سوار تھی۔ سیاست و حیات ملکی متفاقتی تھی کہ اس جہد  
 بے جان کو ایک جانب پھینک دیا جائے، اور ملک میں  
 دوبارہ تازہ روح پھونکی جائے۔ بندہ پروردہ صحرا سے  
 پیدا ہو کر صحرا نہیں کہلا سکتا۔ قطرہ دریا سے بچھڑ کر قطرہ کہلاتا  
 دریا نہیں۔ — ہندو مسلم اتحاد میں جو امر بیش از بیش رخنہ  
 انداز رہا وہ مسلمانوں کا جھوٹا تازہ تھا کہ میں سید ہوں، میں  
 مغل، میں پیٹھان ہوں، میں شیخ۔ اور آج بھی یہ وہی حدی  
 کی لئے الاپ رہے ہیں۔ حالانکہ یہ کرشن کا دیس ہے۔ یہاں  
 مرلی کا راج ہے، یہ بے وقت کی راگنی نہ چلی ہے، نہ چل سکتی  
 ہے۔“

اب کھری کہنے والا مسکرایا اور بولا! اس سے قبل کہ  
 میں اس موضوع پر مزید کچھ کہوں، یہ بات صاف کر دینی چاہتا  
 ہوں کہ ہم سب ایک مطلع نظر رکھتے ہیں، اور وہ ہے ہندوستان  
 کی بھلائی۔ میری رائے میں اگر ہندوؤں میں کوئی عیب ہے  
 تو وہ صرف ہندوؤں کا نہیں، بلکہ تمام ہندوستانیوں کا  
 عیب کہلائے گا۔ اور مسلمانوں کا نقص سائے دیں کو مٹھوں

کراتے گا۔ اس تخیل کو بد نظر رکھتے ہوئے ہم چو اپنے پریا  
اپنوں پر نگہ تنقید ڈال رہے ہیں، وہ عیب جوئی کے لئے  
نہیں، بلکہ چارہ سازی کے لئے ہے۔ یہ جتوئے تشخیص  
مرض بنظر مداوا ہے، بغرض شبہ نہیں۔ ہمارے نقائص اور  
استقام اگر سامنے آجائیں تو ممکن ہے ہم ان سے آئندہ بچ  
جائیں۔ میں جانتا ہوں کہ مسلمانوں کا ایرانی، تورانی، و ترک  
تازی ہونے کا فخر بے جا ہماری یگانگت میں حارج آیا لیکن  
اس میں چھوٹ چھات بیش از بیش کارفرما نظر آتا ہے۔ اس  
تتافرنے ہندو تجارت کو بلاشبہ فائدہ پہنچایا۔ لیکن قومیت  
کی جڑیں کاٹ دیں۔ آج بھی اکثر و بیشتر وہ ہندو جو انگریزوں  
کے ساتھ بلا تکلف کھابی لیتے ہیں مسلمان کے چھوٹے ہوئے  
کو حرام اور نجس تصور کرتے ہیں۔ اسی کے پہلو بہ پہلو مسلمان کی  
دریدہ دہنی اس شگاف کو بڑھاتی رہی۔ اور آج بھی یہ وجوہ  
افتراق ہندوستان کے کوچہ و بازار میں رشتہ یگانگت پر  
مقراض زنی کر رہی ہیں۔ — نیز جہاں تک مسلمان حکومت کے  
نفس ہونے کا سوال ہے، خادم یہ عرض کر دینا چاہتا ہے  
کہ جس زندہ حکومت کو راجہ رام موہن رائے بڑے لاڈ چاؤ

سے لاتے تھے، ابھی آتے چند سال بھی نہ گزرے تھے، بلکہ  
یوں سمجھیں کہ پوری طرح آئی بھی نہ تھی کہ برٹش انڈین ایئر سی  
ایشن کی جانب سے ایک عرضداشت انگلینڈ جاتی ہے  
اس کے الفاظ ملاحظہ فرمائیے :-

"They cannot but feel that  
they have not profited by their  
connection with Great Bri-  
tain to the extent which they  
had a right to look for"

اور آگے چل کر فرماتے ہیں :-

"Though the revenue raised  
by the company both from  
Land and from other sources  
now exceeds what was drawn  
from the country by its Moha-  
mmadan rulers, a very inadde-  
quate portion of it is devoted

to improvement in the means  
of land and water commu-  
cations."

یہ الفاظ پوری طرح ثابت کر دیتے ہیں کہ وہ جدید  
جان اس زندہ و خردمند سے بہتر تھا — مختصر یہ کہ بھی  
فرصت میں سن لینا — بڑی ہے داستان دل کی۔  
ایک رند لم یزل بول اٹھا

صدیث از مطرب دے گودرازدیر کمتر  
کہ کس نکشود نکشاید بحکمت این مہ را

اہل بزم یہی چاہتے تھے، دوسرے کمرے کے سازندے  
طلب کئے گئے، مادر بزم سرود آراستہ ہوئی، مطرب نے  
یہ نزل چھیڑی۔

مشاب اس پر عنایاں تو بہ تو بہ، نظر باز پر و جاں تو بہ تو بہ  
مجھے اختیار اپنے دل پر نہیں ہے، یو محبت کی مجبوریاں تو بہ تو بہ  
حرم میں جو پہنچے تو بت بن گئے ہم، یو ہوئی چوک ہم سے کہاں تو بہ تو بہ  
بہ تاثیر گریج اندیشہ کی تھی تو ہوتے آپ آتش کیاں تو بہ تو بہ

## (۵)

گرمی آنے سے پہلے پہاڑ جانے کا انتظام ہو گیا۔ سوری  
پیر کو ٹھی لی، دن عید رات شب برات شقی "ہیک مین" اور  
"اسٹفلز" میں جشن رہتے۔ لیڈرز کاروبار سے فرصت  
پاتے، آتے جاتے، دو چار دن کستا پھر چلے جاتے۔  
خانہ بے تکلف تھا۔ نوکر چاکر کارواں ادا شناس۔

آج سوے (sunday) میں گٹ ٹائٹ  
(Guest night) ہے۔ یوپی کے ایک بیت  
بڑے تعلقہ دار نے ہم کو مدعو کر رکھا ہے۔ پہلے ڈنر اور پھر  
ڈانسیں۔ پچیس تیس کی پارٹی اول لونج (lounge)  
میں ڈرنکس شروع ہوئیں۔ اتنے میں ٹھنڈی ٹھنڈی بواہر سرائی  
کالی کالی گھٹا آگیا اور چھا گئی۔ پہاڑ پر میٹھہ برستے کیا دیر لگتی ہے  
کہ ہر چشم زدن میں بادل بن گئی۔ بادل برس گیا، بادہ نوشی کی

بن آئی۔ دوسرا غریب سے تیز تر ہوا۔ ایک نے کہا  
برسات کے آتے ہی زاہد نہ رہی تو یہ  
بدلی جو نظر آئی بدلی مری نیت بھی  
دوسرا تو یہ تسکین بولا :-

یہ عزم تو یہ سحر گفتہ استخارہ کتم  
یہاں تو یہ تسکین می رسد چہ چارہ کتم  
تیسرے بہانہ جو کے ہونٹوں پر یہ شعور آیا  
سخن درست بگویم مٹی تو اتم وید  
کرنے فوراً حریفانِ دین نثار کتم

بزم میں گل اندام بھی تھے کبک خواسم بھی۔ سرو قامت  
یہی تھے، سزار بھی ایک بندہ عشق ملکہ حسن کی جانب اشارہ  
کرتے ہوئے کہہ اٹھا

بے سخت گل بہ نشاغم بتے جو سلطانے  
بے سبیل و ہم نش ساز طوق دیا رہ کتم  
جام ہونٹوں تک جاتے، نظریں عشقوں تک بشیرے  
عمر و کشم میں تھا، صہبائے عشق دور میں تے شباب بھی مٹی  
ساغر شراب کے ساتھ تے ————— مجھ پر چشموں کا گلہ اس میں

عکس، جام میں میخانہ نظر آتا تھا، اس پر سنز ادیر کے  
 شمع رخسار آتش بستی تھی چشم گلابی کو  
 مے دو آتشہ ملتی تھی محفل میں شرابی کو  
 غرض کہ سب بے تکلف تھے، اور تکلف برطرف —  
 خالی گلاس میز پر سے اٹھاتے جا رہے تھے، ان کی جگہ دوسرے  
 لاتے جا رہے تھے۔ ایک دوسرے میں دور رس یولا: کاش  
 بزم سیاست سے ہتی مغز ان سیاست اٹھ جائیں۔  
 دوسرے نے جواب دیا: اس بساط پر مغز خالی ہوا اور  
 کیسہ پر تو بھی کام چل جاتا ہے۔“

میں بولی: ”ایسے یار شاطر نہیں بار خاطر کہلاتے ہیں“  
 پہلے والے صاحب نے فرمایا: ”لیکن آپ کو خیال نہیں،  
 ان سے بہت زیادہ موزنی تو وہ ہیں، جو ہوا کا رخ دیکھتے ہیں  
 — یہ شہ کچھ ایسوں پر چڑھتی تھی، جو دونوں سمیٹے رہنے  
 چاہتے تھے۔ گاہ گوبنٹ سے مل جاتے، گاہ قوم پرستوں  
 سے رسم در راہ بڑھاتے۔ خالی کے بینگن تھے۔ بن پینڈی کے  
 بدھنے۔ جدھر نشیب پاتے لڑک جاتے۔ نیز ایک گردہ ایسوں  
 کا بھی تھا، جو حکومت کو بلیک میل کرتا رہتا تھا۔“



کر رہے ہیں قوم پرستی نگاہ ہے زرد جاہ پر — رخ میری  
طرف نظر کہیں اور — دین مندر میں آسن جہانے بیٹھے ہیں،  
پر لو لگی ہے واسرائے ٹاؤس کی — دعا اس در پر مانگ  
ہے ہیں، شرف قبول کہیں اور سے درکار ہے۔

دس پانچ ہزار کے مجمع میں تقریر داغ رہے ہیں۔  
غریب سامعین کو کچھ نہیں پہنچانا جاتے، صرف حکومت کو یہ  
خبر پہنچانی چاہتے ہیں کہ ان بزرگ کا نام سنگردس ہزار تنفس  
در در در سے کھچا چلا آیا۔ تقریر نہایت کاماب ہوئی —  
مدعا یہ کہ حکومت کوئی نقص نہ پیش کرے، اور یہ منہ بند کر گھر  
ہو بیٹھیں۔

اس سے یہ نہ سمجھتے گا کہ سب ایسے ہی تھے، ان میں وہ  
بھی تھے جن کے پیروں کی خاک تو تباہے چٹم بنائی جائے  
تو عین سعادت، جن کا سایہ پڑ جائے تو میں خام کند بن جائے  
ان میں وہ بھی تھے جو سب کچھ قربان کرنے آئے تھے، اور  
ان میں وہ بھی تھے جنہوں نے سب کچھ قربان کر کے دکھا دیا۔

لیکن رونایہ ہے کہ چٹم امتیاز و حقیقت ہیں کہ ان کی وجہ یہاں  
کھوتا سا اکھڑ کے مولوں بگا۔ اور کھرا اکثر و بیشتر پس منظر میں

پڑا رہا۔ یہ عذاب ہندوستان پر اس وقت تک نازل ہے  
 جب تک کہ صحیح قسم کی تعلیم عام نہ ہو جائے۔ *Handwritten*  
 دور چل رہا تھا، باتیں پور ہی تھیں، مہمان آرہے تھے،  
 کہ ایک رکشا سیرھیوں کے قریب ٹھہری، اس میں سے ایک  
 نہایت حسین سیدہ اتر آئی۔ کیشے نقش و نگار کسی فن کاریت تراش  
 کی صناعتی کامنٹل نمونہ۔ رنگ سیرہ و شہاب، ہونٹ ٹہرتے  
 یونانی بت۔ آنکھیں داستانیں بیان کریں۔ تقریر اس کی روندی،  
 تحریر اس کی بازی۔ انگریزی انگریزوں سے بہتر بولے۔ درجہ  
 اول کا جرنلٹ، پلیٹ فارم کی زینت، صحافت کی تزئین۔  
 محفل کی آرائش۔ ڈرائنگ روم کی زیبائش۔ یہ عاشق  
 معشوق طبع۔ محبوب تماشہ دوست۔ معشوق معشوق پرور ایک  
 ذخیرہ کشمیر ساتھ لایا۔

*Handwritten* *Handwritten*  
 برس سپرہ کایا کہ سولہ کا سین  
 جوانی کی راتیں سراووں کے دن  
 موتی کا سارنگ، لعل کی سرخی ہونٹوں پر، ٹھٹھی تارہ،  
 ماتھے چاند، دسوں انگلیاں دس چراغ۔ بولے تو پھول  
 جھڑیں، ہنسے تو باغ کھلیں۔ گلارہ ہونٹ، مستی بھری آنکھ۔



تھا۔ میز پر ایک آئرش سیم صاحبہ تشریف فرما تھیں، لمبا قد  
 سراچہ کا لباس، اس پر شرعاً سرخ سا رھی پٹی، کبھیوں تک  
 چوڑیاں، کانوں میں ایک ایک بالشت کے بندے۔ رفتار  
 مروانہ، گفتار منمانہ، ان کا نام تو کچھ اور تھا، لیکن ہر چہٹ پر  
 کام آجائے گی خدا داد و صفت احباب ان کو آپوزیشن کہتے  
 تھے۔

میں اور حامد پہلو بہ پہلو بیٹھے تھے، اور یہ محترمہ ہمارے  
 مقابل۔ میں نے محسوس کیا کہ حامد اپنی ٹانگیں پیچھے کو سکیڑ رہا  
 ہے، پھر ایک بار کھٹ سے آواز آئی، اور حامد کی آنکھ  
 پھر جھپکی۔ میں اب تک ان سخت المیز باتوں کو سمجھی نہ تھی کہ  
 ایک ٹھوکر میرے لگی۔ میرے ناقہ سے کانٹا گر گیا، اور  
 حامد قدرے مسکرایا۔ اب یہ چاند ماری شروع ہو گئی۔ اکثر  
 یہ اندھے تیر خطا کریں اور میری ٹانگ نشانہ ہو۔ چند  
 یہ لگدکوب برداشت کرنے کے بعد حامد نے آپوزیشن کو مخاطب  
 کرتے ہوئے کہا کہ ”برائے یاد دہانی یہ خادم گوش گزار  
 کرنا چاہتا ہے کہ یہ سوے کا ڈاسٹنگ روم ہے۔ آر لینڈ  
 کاپے گراؤنڈ ہیں۔ نیز اس ناچیز کی ٹانگیں فٹ بال نہیں ہیں۔“

انا کہ زندگی میں ایک اچھی ہے، دے اعتدال کے ساتھ۔  
 ایک صاحب یوں "یہ فورورڈ میں" (Forward)  
 حامد نے جواب دیا "لیکن میرا یہ گول نہیں" (Goal)  
 ایک تیر کھاتے کھاتے بول آئے "یہ فاول ہے۔"  
 Foul

ایک محبت کے ماے کے منہ سے نکلا "لیکن محبت  
 میں فیر" (Fair)

حامد نے جواب دیا "لیکن فینسی فیر نہیں" (Fancy Fair)  
 غرض کہ ٹیبل ٹوک بھی ہوتی رہی، ڈنر بھی، ساغر بھی چلتا رہا۔  
 چشم ساغر نما بھی۔ تقریباً دس بجے کے قریب ہم سب بال روم  
 میں پہنچے۔

حسن مشرق مشاطہ مغرب کی بحر کاریوں سے طلسم ہوش رہا  
 بنا تھا۔ گرم ملک والوں کے اخلاق زدہ جذبات کو سرد  
 ملک کے حیا سوز بازات نے بھڑکا رکھا تھا۔ میری مراد یہ  
 ہے کہ کسی کو یلگن بیا لو اور کسی کو یلگن پیچ۔ مغرب کی سرد دہری  
 جس درجہ قریب زن و مرد کی طلب گار ہے، مشرق کی گرم جوشی  
 اسی قدر بُعد کی تقاضی۔ مزاج اپنا اپنا طریق اپنے اپنے

ہندوستانی شباب کے سیاہی جذبات کو عریاضیت،  
 بے حجابی، اتصال، منشیات کے آتش داں شعلہ حیا سوزنا  
 رہے تھے۔۔۔۔۔ بالِ مردم کھچا کھچ بھرا تھا۔ بینڈ کی  
 مست آواز سے دردِ دیوار جھوم رہے تھے اور یہ الناس  
 علیٰ دینِ مَلُوکِ مَہِیَر کی لے پر ناچنے والے مصروفِ قص  
 صرف ادا محوِ ناز تھے، نیز ہر بات میں اپنے استادانِ گریزوں  
 سے کچھ آگے، چونکہ نود و نئے تھے، اور سرمایہ بے حیائی ابھی  
 ان کے ہاتھ آیا تھا۔۔۔ کبھی والٹر بچتا کبھی فوکس ٹوٹ  
 کبھی بلیک بوم، کبھی رمبا، بتان شوخ و شنگ، کافر اوا،  
 ایمان دشمن، ناچتے اور بچائے نظر آتے۔

باہیں ننگی، کھینچتی ساڑھی، نشیب و فراز نمودار۔ قصہ  
 مختصر لباسِ برائے تہِ جسم نہیں بلکہ برائے نظر گیرائی  
 عشاق تھا۔۔۔۔۔ مرد کا ایک ہاتھ عورت کی کمر میں، عورت  
 کا اس کے شانوں پر، دہ سہارے ہوئے، دہ سہارا لے۔  
 جسم ملتی ران سے۔ ران اشارہ لے۔ مرد آگے بڑھے۔  
 زن پیچھے ہٹے۔ مرد کا جھوک آگے کو، عورت تا کر قبضہ میں۔  
 اوپر کا حصہ خم کھا جائے، لیکن شاؤ کا ہاتھ شریکِ رقص کو

اپنی جانب لاتے۔ کچھاوٹ لگاؤٹ کے ساتھ۔ دوری  
 دعوتِ اقدام لئے ہوئے — اس کشاکش میں سینہ کا  
 ابھار، جسم کے زاویے مکر کا خم، بدرجہ اتم نمایاں، فریسیس نظر بھی  
 اور سبیل جذبات نشہ بھی۔

عورت اچھلے پیروں جاے، مرد کے اشارے پر مڑ  
 جاے، وہ بچانا، کتراتا سنبھالے لئے جاے — ہماری پارٹی  
 کے سامنے ایک اور بڑے تعلقہ دار اپنے دہانوں کے ساتھ  
 شکن ہیں، اس جھرمٹ میں ایک مست ناز بہت طنائواں  
 طور پر نظر فریب ہے، اس کا باپ ہندوستانی ہے اور ماں  
 سیم — اس تخلیق جمیل میں اشتراکِ مشرق و مغرب اور  
 اختلاطِ حاکم و محکوم ہے۔ یہ شجرِ آدم کا پیوندی پھل کر دس برید  
 کی تمام و کمال خصوصیات کا حامل ہے — صباحت و  
 ملاحت کی آمیزش، تلون طبع پر استدلال کرتے ہوئے رنگینی  
 مزاج کی جانب کنایہ کر رہی ہے۔

اس نے دو آتشہ میں جذبہ مشرق بھی ہے اور ریاست  
 مغرب بھی — رخسار میں غروبِ آفتاب کا رنگ، مانتے  
 پر تلویحِ ہر کی خیار — اس سمجھن بے ہوشی و خود فراموشی

میں امتزاج، ہیجان، مغرب اور سکون افیون مشرق ہے  
مغربی بے باکی مشرقی حیا کے ساتھ۔ آنکھ میں شرابی شرمائی  
سی شوخی، باتوں میں حجاب کھیلے۔  
اس بہت عشوہ فریشتش کے پاس ایک نوجوان ممکن ہے۔

یہ جوڑا بہت گھٹلا ملا معلوم ہوتا ہے۔ کئی ڈانس ساتھ ناچ  
چکے ہیں۔ اتنے میں رٹکا اپنی کرسی پر سے اٹھا، اور رٹکی  
کے روبرو ایک گھٹٹا لٹکا کر ہو بیٹھا۔ آنکھوں میں محبت، لب  
پر کچھ التجا تھی۔ رٹکی نے ایک تبسم کیا اور گردن جھکالی، اس  
پارٹی میں ایک صاحب کھڑے ہوئے اور اعلان کیا کہ مسٹر  
جو ادنے مس خان سے شادی کی درخواست کی، اور انہوں  
نے شرف قبول عطا فرمایا۔ ایک جانب سے آواز  
آئی "درکار خیر حاجت بیج استخارہ نیت" "اے زہمت  
بے خیر درہر چہ باشی زود باش"۔ شادی بھی ابھی  
ہو جائے تو یہ تیز اجاب سے اصرار کیا۔ دولہا دلہن نے  
بھی انکار نہ فرمایا۔ دودل راغی تو کیا کرے گا قاضی۔  
غرض کہ بیچ بال روم میں یہ عروس نرس اور نواہ کہنہ مشق  
آن جمع ہوئے۔ دوستوں نے گھیر لیا۔ ایک نے اٹھت



کہا۔ دوسرے نے "unto death" تیسرے  
نے کھڑے ہو کر پھیرے کرائے۔

دوبہا مست، دلہن معمور۔ قاضی کھڑا رکھڑا ہے  
فضائیں لغزش ہو امیں مستی، دنیا چکر کھائے۔ ان حالات  
میں یہ رشتہ مناکحت استوار ہوا، اور یہ "کوک شیل میرج"  
انجام پا گئی۔ شریکِ رقص شریکِ زندگی قرار پائی۔  
گھر بالِ روم بن جاتے گا، یہ سنگِ ملکنی کا نچ پچائے گا۔  
دوبہا دلہن کی ہلتہ پی گئی، شراب کا ساغر چل رہا تھا۔  
آنکھ کا پانی ڈھل رہا تھا۔ حسنِ حجاب آلود اب بے باکانہ  
ادا دکھا رہا تھا کہ بیلے ڈانسرز (Ballet Dancers)  
آتے اور ایک زہرہ جیسے یہ گیت شروع کیا۔

انچلا سر کا جاتے سجنیا، انچلا سر کا جاتے  
پتلی کمر بل کھاتے تو کیسے سنبھالا جاتے

انچلا سر کا جاتے سجنیا، انچلا  
ریشم سے بالوں پہ ریشم کی پنڈری، کیسے نہ بھسلی جا  
انچلا سر کا جاتے سجنیا، انچلا

مدہ ماتنی جوانی انت تباری، مسکاتے نچاتے  
انچلا سر کا جاتے سجنیا، انچلا

## (۶):

کل دیس کے ایک داس آن پہنچے، قلب دیکھو تو آرسی۔  
 آئینہ دار ملک و ملت، معاملہ کا کھرا دل کا صاف، تحصیل  
 سے کوسوں دور، شراب کا شائق، حسن پرست، ذات پات  
 کا قاتل نہیں، وسعت نگاہ کے ساتھ فراخی قلب سے بہرہ مند  
 اختیار سے باجبر حاصل کرنے والا۔ اپنوں کو زیادہ  
 دینے پر آمادہ، کم لینے کو تیار، سیاست داں، دے فعل  
 و عمل میں شرافت سیاست پر غالب۔ لوح سے آشنا نہیں  
 حرص و ہوس سے بے گانہ۔ فرد و فرد مرید لگانہ، سچا لیڈر۔  
 سارے ہندوستان کا ہی خواہ، ایک آنکھ ہندو، ایک آنکھ  
 مسلمان، وسیع القلب، بیض حوصلہ، نہ کوتاہ اندیش، نہ  
 تنگ نظر۔

ان کے ساتھ ایک لیڈرانی بھی تشریف لائیں۔ بلبل بستان  
 تقریر۔ عنذ لیب گلین شعر و سخن، طبیعت کنول کا پھول جس

پر بہت سے بھونرے سٹلائے۔

بھاری بدن، سانولارنگ، آنکھ میں جاو، لب پر سحر  
 ڈھلتی عمر، ابھرے جذبات ————— یہ ہر چہتے سورج  
 سے آنکھ لڑاتی ہیں، قوم سے چننا واسطہ نہیں۔ پہلک  
 اوشن (Oyama) اور عوام سے داڑچاہتی ہیں۔ اتنا  
 ضرور ہے کہ ان کی نگاہیں، گورنمنٹ ہاؤس پر کبھی نہیں پڑیں۔  
 ————— ہر کہنہ مشق لیڈر سے ان کی چھوٹ ہو تی ہے —  
 اور سنا گیا ہے کہ نوجوانوں کو یہ یکے تاز چوکان جذبات نوازی  
 تاج محل کی پراز سن و عشق فضا میں ہمہ گیر دس دیتی ہیں۔

ہم سب کو بھی کے برآمدہ میں حقے کہ ایک نوجوان، آصف  
 میں کھڑا ہو گیا۔ اس کی ستھری طبیعت ہے، شائستہ مذاق۔  
 ارو و انگریزی پر بدرجہ اتم حاوی۔ تقریر تحریر کا بادشاہ۔ زبان  
 لوندی، قلم بانڈی۔ نہ اس میں بند نہ اس میں کم — یڑی  
 بڑی آنکھیں، گوار رنگ، چھٹا دانا، سواسی ناک، سیمیں گردن  
 بوٹا سا قد، مجسم گلزار و گل اندام۔ قیامت کا جامہ زیب  
 پہن کے سج جاتے، شے سے بے ساختہ نکل جاتے سج  
 جامہ بود کہ یر قاصت اور دختہ بود

باتوں میں مردانہ ادا، چال ڈھال میں لطافت، حرج خدا  
 داد، اس پر ادائے خود اختیار۔ مطلق اور حین مطلق رگ و  
 پے میں ساری وجاری، کھرا دوست کھڑے دشمن۔ اچھا لیدر  
 بننے کی تمام و کمال صفات سے متصف لیکن تلون کا پتلا،  
 نیرنگی کا مزق، تیز بخ طبع پائے استقلال کے لئے مستقل  
 بلا۔ اس پر ایک رنگ کبھی نہ چڑھا۔ تیر پسندی و تلون طلبی  
 نے قدرے بدنام بھی کیا اور منزل سے بھی دور رکھا، ورنہ  
 حق یہ ہے کہ یہ شخص صلاحیتوں میں کسی سے کم نہیں۔

آج کامی ٹول (Kamti Full) جانے  
 کا پروگرام ہے۔ رکشوز (Rukshau) آئیں۔  
 ٹفن باسکٹ (Tiffin Basket) تیار کرنے  
 گئے اور یہ قافلہ روانہ ہوا — لیڈیز رکشوز میں۔ مرد کچھ  
 پایادہ کچھ گھوڑوں پر — چل رہی تھی، چھیر چھپا چلتی

رہی۔  
 شہر شہر تو قلیوں نے رکشوز کھینچیں۔ آگے چل کر محبت کا  
 بوجھ ٹفن طبع کے طور پر کھینچا جانے لگا — مستحقان  
 شوخ و شنگ ان رضا کار قلیوں کو ڈانٹتی جا تیں۔ یہ

گردن جھکانے چلائے لئے جاتیں۔ محبت میں پتے لگے  
تھے، سڑک ڈبلواں، طبیعت زوروں پر، جبینِ عشق پر پسینہ  
لبِ حسن پر تہنم، غرضکہ پتے بڑے عجیب لطف سے  
راستہ کٹا۔ جب فول پر پہنچے تو پیاس بھی لگ رہی تھی اور  
بھوک بھی۔

انسان کے اجداد پانی کے کنارے سایہ دار مقام پر  
بیٹھ کر شکار کھایا کرتے تھے۔ یہ متمدن خلف بھی مقلد ہے  
یہ ضرورتاً اور مصلحتاً لب جو سایہ شجر تلاش کرتے تھے،  
بہ تغریباً۔

غرضکہ دسترخوان بچھا۔۔۔ ایک زبان دان بولے  
لفظ اصل میں دستارِ خوان ہے۔ بگڑ کر دسترخوان رہ گیا۔  
خال صاحب نے مجھے ابتدا میں داتن سٹ بھجا تھا، وہ  
بے گردیدہ تھے اور یہ *Open Secret* راز  
پر نہاں ہو گیا تھا۔۔۔ یہ سن کر کہ یہ لفظ دستارِ خوان تھا  
شکر دسترخوان ہو گیا، بولے صاحب بگاڑیئے نہیں، اب بنالیجئے  
ستار حاضر ہے۔

میں نے کہا ”داتاں خوان میں داؤ ہے اور آپ میں عطف

کی کمی۔۔۔ فرمایا "اگر جناب کی نظر کرم منہطف ہو جائے تو بغیر عطف بھی اتصال ممکن ہے۔۔۔ میں بولی "معاف کیجئے، معاف کیجئے! میں ایصالِ ثواب کی ایسی طالب نہیں جو فی سبیل اللہ مائل یہ اتصال ہوں۔ ابھی تو کچھ دن الفراق میں گزراہے۔"

خاں صاحب بولے "آپ ہمیں کچھ گردانتی نہیں۔۔۔ میں نے عرض کیا "بندہ نواز! جہاں تک قواعد کا تعلق ہے یہ لونڈی جناب کو ماضی مطلق گردانتی ہے، گزشتہ سے پیوستہ۔ تقویم پارینہ کہ نہ آید بیکار۔۔۔ نیز جہاں تک کبوتر بازی میں گردان ہوئے کا سوال ہے۔ ابھی کچھ دن چکر کاٹے جب گردان ہوں گے۔۔۔ بولے "اب تو ہم چکر لگے۔" میں۔۔۔ یہ قسمت کے چکر ہیں۔ "اقیامت قائم و دائم۔"

خاں صاحب ۵

چکر میں رکھنا تھا تو بنانا تھا جام ے  
انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

میں۔۔۔ مٹی تو خراب نہیں، ماں طہیت خراب ہے۔ وَ  
خَلَقْتُ مِنَ طِينٍ اور جہاں تک جام ے بننے کا سوال ہے

اس کے لئے ظرف و زکاء۔  
بلبل بوستانِ تقریر بولیں: "صاحبِ مردوں میں ظرف  
کہاں؟"

درِ شہوار تاج سیاست بولے: "صاف کیوں نہیں کہہ  
دیتیں کہ مرد بڑے کم ظرف ہوئے ہیں؟"  
بلبل بوستانِ تقریر بولیں: "اگر آپ اسی شکل میں اس فقرہ  
کو پسند فرماتے ہیں، تو یوں ہی صحیح۔ باقی سچ یہ ہے کہ مرد  
جاتی تمام لطیف جذبات سے بے بہرہ، احساسِ حق سے  
معرا، شہریت سے خالی ہے۔ بس یوں سمجھیے پتھر کی چلتی پھرتی  
مورتیاں ہیں، جن کو شے لطیف چھو نہیں گئی۔ خدا کی قسم خدا  
کی دنیا جنت ہوتی، اگر مرد نہ ہوتے، کز مائے ناتراشیدہ  
ککڑی کے تختے، ککڑ کے ککڑ۔ میں تو انہیں دابتہ الارض میں  
سے تصور کرتی ہوں۔"

درِ شہوار تاج سیاست نے ان کو ایک خاص نگاہ  
سے دیکھا اور کہا: اللہ کے تیری تیزی، زبان ہے یا  
مقراض۔ سچ ہے۔

جوانی سے زیادہ غمید پیری جوش ہوتا ہے

بھڑکتا ہے پڑا ہوا صبح جب غاموش ہوتا ہے  
 عہد شباب میں آپ نے کبھی مردوں کے خلاف  
 زبان اس تیزی و طراری سے استعمال نہیں کی معلوم  
 ہوتا ہے اب کچھ تلخ تجربہ ہوئے۔  
 مقررہ "معاف کیجئے گا، حضور نے مجھ سے زیادہ سو  
 سال دیکھے ہیں"  
 در شہوار تاج سیاست "مرد کا کیا ہے، ساٹھا اور  
 پاٹھا"

مقررہ "جی نہیں، حقیقت یہ ہے کہ مرد چوں پیر شود  
 حرص جواں می گردد — چاہے ٹھڈا ہی ٹوٹ  
 جائے چلے گا تن کے"

در شہوار تاج سیاست "صاحب ٹھڈے کا کیا ہے  
 جب تک مایکھا باقی ہے، پیچ لڑائے جاتیں گے"  
 مقررہ "میاں کنوں سے جاؤ گے، کانپتے آؤ گے"  
 در شہوار تاج سیاست "یکم جوڑا کھچالی ہو تو نکلیا کے  
 کندے نکل جاتے ہیں، میں کہتا ہوں چرنی کی خیر مناد۔  
 یہ سادہ لوحی اچھی نہیں، کہیں ڈرے ڈالتے ڈڈرے ختم



ہو جائے، اور ہمارا کیا ہے۔ ذرا سا لنگر ڈالا اور گڈی  
کھینچ لی۔

نبض شناس ملک و ملت اجل طبع جمال پرست بولے  
”کیا گڈی بازی کا سارا تلازمہ ختم کر دیجئے گا؟“

در شہوار تاج سیاست: آپ کو تو معلوم ہے میں خاہن  
دلی کا رہنے والا ہوں اور پھر برسوں گڈیاں اڑائی ہیں  
مقررہ: جب ہی تو اڑ رہے ہو پر بیچ کر دوں گی۔  
در شہوار تاج سیاست: پرہیں کہاں؟

مقررہ: جب ہی بے پر کی اڑا رہے ہو۔  
در شہوار تاج سیاست: تم پر - وا - نہ کرو۔  
ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں، ادھر خاں صاحب کی زبان  
کو زنگ لگا چار ٹاقا، انہیں ہر بہانہ مجھ سے بات کرنی۔  
بولے: ”کیا پانی نہیں ملے گا، ہمیں پیاسا ہی رکھو گی۔“

میں نے کہا: ”خدا نہ کرے، یہاں تو آپ کو غرق آب  
کرنے کا بھی سامان ہے۔“ فرمایا: ”ہم کو تو ایک چلو کافی ہے  
نس میں نے جواب دیا: بشرطیکہ آپ اس کے ہم وزن  
و ہم کافی ہوں۔“

جناب نے خادمہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا: ”ہم نے تو پہلے دن بھی ان سے پانی ہی مانگا تھا“ اور یہ سچ ہے۔ پہلی مرتبہ جب یہ صاحب میرے غریب خانہ پر تشریف لائے تھے تو خیر سے پانی کا ایک جگڑھا گئے تھے۔ اب بھی وہ منتظر میری نگاہوں میں ہے۔ تنوا آتھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھ رہا تھا، اور گلاس پر گلاس بھر کر دیئے جاتا تھا، لیکن ہر گلاس کے ساتھ اس کی نظروں کا استعجاب اور دمانہ کی کشادگی بڑھتی جاتی تھی۔ جب جگڑ میں پانی ختم ہو گیا تو وہ بولا: ”اور لاؤں؟“ حضور نے فرمایا: ”فی الحال کافی ہے“ — غرض کہ ان کا یہ کہنا بالکل درست تھا کہ پہلی مرتبہ انہوں نے مجھ سے پانی ہی طلب فرمایا تھا۔ بہر نوع میں نے یہ فقرہ سنکر ان کو جواب دیا: ”ہاں دلہن بھی دولہا سے پہلے پیل پانی ہی مانگتی ہے۔“

خان صاحب: کس لئے؟

میں: ”تاکہ وہ ہمیشہ اس کے سامنے پانی پانی رہے۔“

خان صاحب: لیکن یہاں تو اثر اٹا ہوا۔ ہم آپ کے سامنے پانی بھرنے لگے۔

میں: "مجات کیجئے گا۔ کچھ پانی مرنا معلوم ہوتا ہے  
 آبادی پر پوچھیے، تو جناب پر پانی بھر بھی گیا ہے۔ میں سمجھتی  
 ہوں شہر کا پانی اس بھی آیا۔"  
 درجہ ہوا تاج سیاست: "پر پانی کب تک ہوتا ہے گا؟  
 میں: "ذرا پانی دکھا دوں انھی ختم کرتی ہوں۔"  
 انھی زمین میں بہت سے فقرے تھے کہ سامنے  
 سے عنایت بانی سخاوت آباد والی آتی نظر آئیں، ان کو بلوایا  
 گیا تھا، اکثر گائے کے شائق لب جو نرم آبشار کے ساتھ  
 سننا چاہتے تھے۔

آج ہمارے ہمراہ ایک نام کے آزاد بھی تھے۔ ان  
 کا حسن بیان بیان سے باہر، زور قلم کلک ہلال مالتے۔ چرخ  
 اریق نام سیاہی پیش کرے، خورشید و قمر قرطابیں ابیض۔  
 — سرشت و سفید رنگ، نظر فریب نقش و نگار۔ چہرہ پر  
 فریخ گت ڈارمی، توانست و سکوت و نندی بانڈی، غری  
 فارسی کا عالم، تیزی طبع سونے پر بہاگ، حافظہ بلا کا پایا  
 ہے۔ لاکھوں شعرا زیر ہزار دن حدیث حفظ، بے مثل خطیب  
 صفت ادل کا ادیب، کہا جاتا ہے کہ تے دو سادہ کا شائق

معتوق چارہ سالہ سے کنارہ کش، علم فضل رگ و پے میں  
 ساری و جاری، اور کیوں نہ ہوتا اس شخص نے مشبلی جیسے  
 سمندر بے کراں سے ہر پہلو سے اکتساب علم کیا ہے، اور  
 بہت تردد کے ساتھ بچپن سے ان کا ہم صحبت رہا ہے —  
 اس نام کے آواز نے آبشار کی جانب دیکھا اور کہا دھار  
 اور پر سے گرتی ہے، پھر اوپر کی طرف اچھلتی ہے۔ ہر شے  
 جب بلندی سے پستی کی جانب ڈھکیلی جاتی ہے، تو پھر واپس  
 جانا چاہتی ہے۔ رسی ایکشن اتنا ہی قوی ہوتا ہے، جتنا ایکشن۔  
 لیکن پستی کا سکون اپنی جانب کھینچتا ہے — ہندوستان  
 میں عذربھی یہی تھا۔ دے تریاک جمود و خمار عیش نے زیادہ  
 اچھلنے نہ دیا۔

پانی ٹکراتا ہے تو جھاگ دیتا ہے۔ تصادم جوش پیدا  
 کرتا ہے، لیکن وہ ہونے میں جھاگ ہی صغ  
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوتے  
 اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ خار دوشیں ہمارے پیروں میں بخیر  
 بنا پڑا رہا۔ کچھ اس میں نفاق با تمی کو بھی دخل تھا۔ سر کوہ برنت  
 کے ٹکڑے الگ الگ ہیں، جن کو سوتیں یہاں تک پہنچاتی ہیں۔

اگر ہر ایک سوت اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے الگ راہ نکالے تو زمین میں جذبہ ہو جائے۔ یہ سب مل کر ایک راہ جاتی ہیں تو خس و خاشاک ہالے جاتی ہیں۔ قوم کی بھی یہی کیفیت ہے۔ کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا۔ بھان کھائے کنبہ جوڑا۔ کنبہ سر جوڑ کر کام کرے تو بگڑے کام بن جاتے ہیں۔ اب امریکہ کو دیکھ لو۔ تمام دنیا کی اقوام کی خلط کا نتیجہ امریکنز ہیں۔ تاہم ان میں یک جہتی ہے، ایک طاقت پائی جاتی ہے۔ امریکن جنگ آزادی میں سب دوش بدوش لڑے حقیقت یہ ہے کہ اختلاط و اتصال نسل آدم وجہ تخلیق اقوام مختلفہ ہے۔ ہندو مسلم، شیخ سید، راجپوت شہر اور چھتری سب اپنی رگوں میں مخلوط خون رکھتے ہیں۔ شاید باید کوئی صحیح النسل سید ہے، یا ڈال کا ٹونا برہمن، سب آدم کی اولاد ہیں۔ اور مصلی ملی نلیس۔ ماں جغرافیہ کے لحاظ سے اپنی اپنی امتیاز حیثیت رکھتے ہیں۔ کوئی مشرق کے رہنے والے، کوئی مغرب کے کچھ ایک دیں کے رہنے والے، کچھ دوسرے کے۔

لیکن کیا کریں صحیح تعلیم کی کمی ہمارے عوام کو ان حقائق سے نا آشنا رکھتی ہے۔ اور جاہلانہ تبحر طبائع کو بے جا

اختیارات کی جانب مائل کرتا ہے۔ بہرِ نوع ناگزیر حقیقت یہ ہے کہ جب تک سورج ہے، برف کا ایک ایک ٹکڑا گھٹکا کوئی اُگے کوئی پیچھے۔ بچے گا ایک نہیں۔ سورج کے اجزا مائل بہ اتصال ہیں، اور برف کے راجح بہ انفصال، اول الذکر میں نفاق - اور نفاق وجہ شکست و ریخت؟

کھانا ختم ہو چکا تھا، سازمل گئے، گانا شروع ہوا۔  
 صہبا تو عجیب کیف آور ہے، افسوس کہ متے آخام نہیں  
 ساتی کا وہی پیمانہ ہے، اپنا تو مگر وہ جام نہیں  
 جو نقشِ دوام بٹھاتا ہے اور کامِ وطن کے آئینے  
 وہ جان سے اپنی جانے پر، انا شاہد نہیں، ناکام نہیں  
 وہ عریضہ جو آیا ہے کہاں، آپس میں خلش بیکاری ہے

کیوں بزمِ حریفانِ برہم ہو، اس کا تو ابھی ہنگام نہیں  
 نورستہ کلی چکی ہے کہاں احساں جیا کیبا شوخی کو؟  
 وہ دعوتِ نظارہ ہے مگر، آنکھوں میں ابھی بیخام نہیں  
 بیکار خفا تم ہوئے ہو، اور اپنے پر تم لے لیتے ہو  
 کیا جانے کس کو کہتے ہیں، ظالم تو تمہارا نام نہیں  
 محرومِ ازل خود داری میں کہہ کر کے یہی مرجاتا ہے

مطلبیہ جو کسی کا ہم سے نہیں، ہم کو بھی کسی سے کام نہیں  
 ہر پار بکار خویش — دنیا میں نقطہ دیرانہ ہے  
 دیوانگی سے مقصود مگر وہ ذوق جنوں عام نہیں

---

## (۷) :-

گھٹاؤں پر گھٹائیں آئیں۔ بارش ہوئی اور موسلا دھار ہوئی، ہم سب دن بھر کوٹھی کے گلینڈورینڈا (ریش بند باندہ) میں بیٹھے سیر دیکھتے رہے — بیلے ٹوپیاں اچھال رہے تھے، ہر بوند سطح آب کو رقص میں لاتی، حباب آنکھوں کے سامنے سے قطار اندر قطار کاروانِ حیات کی طرح گزر رہے تھے۔

سامان سے پانی کی چادر بہہ رہی تھی — بارش آسمان سے گرتی، ہر اونچے مقام پر پناہ لیتی، لیکن نہ پاتی، آخر زمین پر آرہی — کوئی شے بلندی سے گر کر کہیں ٹک نہیں سکتی، جب تک انتہائی زوال کو نہ پہنچ جاتے۔

پانی زمین سے آسمان پر چڑھتا، پھر زمین پر آرہتا ہے یہ دنیا غروج و زوال کا ایک چکر ہے اور تلک الا یام نذا دلہما بین الناس کی تفسیر — برآمدہ کے شیشوں سے بارش ٹکرا ٹکرا کر بہ رہی تھی۔ حادثے نے کہا "جو آئینہ طینت



منترہ دروں ہیں، ان کے ظاہر تک اعیان دنیوی کی رسائی ہے۔ ہمارے انفاس کشیشوں کو اندر سے مکر کر رہے تھے، میں نے ان کی جانب اشارہ کیا۔۔۔ وہ بولا۔ "ماں باطن آلودہ ہو سکتا ہے، لیکن اس وقت جب کہ اپنا نفس بھی ہم آہنگ منظر پر ہو جائے۔"

در شہوار ریاست نے حامد سے پوچھا: جناب نے ریاست "ہٹیچی" کے مشاعرہ کا کچھ حال نہ سنایا؟

حامد کیا عرض کر دیں، میں تو ایک دوست کی خاطر سے چلا گیا تھا، ورنہ میں تک بند تک نہیں، مجھے مشاعروں سے کیا واسطہ، سندر سنگھ کا حکم تھا۔ میں انہیں بھالی سمجھتا ہوں۔ تسلیم خم کیا اور ساتھ ہو لیا۔ آپ جاؤں میں دیوانہ آدمی ریاستوں کے ماحول کی کب تاب لا سکتا ہوں۔ خاص کوفت ہوئی، لیکن صدمہ اس بات کا ہے کہ دوست پر بھی یہ بات کھل گئی، اور میں کجغت باوجود کوشش اپنے جذبات چھپا نہ سکا۔ میں نے کہا: "آخر کیا بیٹی، کچھ بتائیے تو سہی، کیا بیگ بیٹی درگوشن نکالے گئے، یا زراب صاحب نے کچھ الٹی میڈی سنا دیں؟"

حادثہ: جی نہیں، نوبت اس حد تک تو نہیں پہنچی، یوں تو نواب صاحب اچھی طرح پیش آئے، لیکن ان میں اکثر بد نما کوئے ابھی باقی ہیں، عرف عام میں نواب صاحب بہت اچھا اخلاق رکھتے ہیں، لیکن کریں کیا سارا کھنت معیار ہی کچھ مختلف ہے۔ یوں کہتے کو ہنس کھہ انسان ہے، بات بھی اچھی طرح کرتا ہے لیکن اپنی کسوٹی پر رنگ چو کھانا دیا، کچھ پھیکا رہ گیا۔  
در شہوار سیاست: اچھا اب تہذیبِ حتم کیجئے، اور یہ فرمائیے کہ گزری کیا؟

حادثہ: صاحبِ اول تو نواب صاحب سے جب ہم سب کا تعارف ہوا تو ان کے ملنے کا انداز کچھ ایسا تھا، جیسے ہم سب تھکسریکل کمپنی کے ایکٹرز ہوں، اور ان کی ریاست میں اپنا کھیل دکھانے حاضر ہوئے ہوں، اور وہ ازراہِ التفاتِ خسروانہ ہم سے مل رہے ہوں، آپ کے خادم کا عمر میں یہ پہلا سابقہ تھا، ایڑی سے لگی تو چوٹی سے نکل گئی۔

مکرہ میں صرف ایک کشنڈھیر تھی، نواب صاحب اس پر متکثر ہو گئے، اور لگے ایک دو خاص اصحاب سے باتیں کرنے یہ آپ کا غلام سبھری پر دراز ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ یا تو یہ شخص

صحیح اخلاق جانتا نہیں۔ ایسی حالت میں اس پر اخلاق ضائع کرنے بیکار ہیں۔ یا اخلاق برتنے نہیں چاہتا، تو ہم بھی جیسے کوتیا کریں، یا ایسے تکلف انسان ہے، تو ہم کیوں تکلف، جس میں ہے تکلیف سراسر، برقیں — غرضکہ ہماری تو اوندھی منطق ہے، دماغ نے یہی دلائل پیش کئے، اور ہم پیر پیلا کر لیٹ گئے، اور لگے شوخ شوخ باتیں کرنے۔ — اب تنگی اطاق فراخ حوصلگی نواب پر کچھ گراں گزرنے لگی، اور انہوں نے دربار ہول کی طرف انتقال فرمایا، میں اپنے پلنگ پر لیٹا رہا، اور بھی چند احباب کو یہ کہہ کر روک لیا کہ یہاں باتیں کریں گے، وناں کون بندھ کر بیٹھے، لیکن سندرنگ یہ کب گوارا کر سکتے تھے کہ ان کا دم تاخیریدہ غلام ان کی آنکھوں سے اوجھل رہے، پہلے بلانے کو آدمی بھیجا، پھر خود تشریف لائے، اور ہم گردن جھکائے دل میں کہتے ہوئے کہ

رشتہ در گردنم انگندہ درست

می برد میر جا کہ خاطر ذراہ اوست

ان کے پیچھے ہوئے کچھ صوفے کچھ کرسیاں ایک دائرہ کی

شکل میں کچھی تھیں، ہم سب ان پر ہو بیٹھے، اور دوشعر و سخن  
 چلنے لگا۔ اس نے میں دو ملازم ایک نازک سی میز پر  
 کراتے، اس پر نہایت خوب صورت ٹی سٹ رکھا تھا، ازا  
 صرف دو پیالیاں، یہ میز نواب صاحب کے سامنے  
 رکھ دی گئی۔ یہاں تک بھی خیر تھی۔ یہ حرکت نوکر کی غلطی پر  
 محمول کی جاسکتی تھی۔ صاحب وہ لگے چار بنا کر پیئے، اور  
 ہم سب بیٹھے منہ تکیے رہے۔ پھر آپ کا غلام بھی بس بالکل  
 بے تکلف ہی ہو گیا۔ ہاں ایک بات نواب صاحب میں  
 خاص تھی، (اور وہ یہ کہ خدا معلوم کس مصلحت کے تحت یا  
 کس علت کے باعث یہ حضرت جب بیٹھے تھے کشتہ  
 چیر ہی پر بیٹھے تھے۔ گدھی سرک جانے سے کچھ اس درجہ  
 خالفت تھے کہ جب بھی ان کی تشریف رکھی جاتی۔ اس  
 اندازہ میں نے یوں کیا کہ اسی دوران میں ہم سب ایک جگہ  
 گئے، جہاں صرف ایک کشتہ چیر تھی، اور باقی سب مہولی۔  
 نواب صاحب فوراً اس پر قبضہ مخالفانہ کر بیٹھے، اور ہم سب  
 کے حصہ میں مہولی کر سیاں آئیں۔  
 یہ صبح کہ وہ نواب تھے، لیکن یہ بھی صبح تھا کہ ہم ان

کے جہان قحط اور مدعو شدہ - مزید برآں ہم میں سے کوئی  
 ملازمت کا مسئلہ مٹا نہ تھا، اور شاید وہ ریاست اتنی حیثیت  
 بھی نہ رکھتی تھی کہ ہم میں سے کسی کو ملازم رکھ سکتی۔  
 اجل طبع بولے: "ہم نے سنا ہے استاد بیدارغ  
 | بھی شریک تھے؟"

حامد: "جی ہاں۔"

اجل طبع: یہ آخر کیوں ہے؟

حامد: وہ شاید اس ماحول کے عادی ہوں گے،  
 نیز خطا معاف، خادم ان کو جو ہر قابل سے سعرا بھگتا ہے  
 یہ لوگ شعر کہہ کر شاعر نہیں بنتے، شاگرد بنا کر استاد بنتے ہیں  
 یہ وجہ ہے کہ استاد کہلاتے ہیں، شاعر نہیں — غالب  
 شاعر تھا، گورنمنٹ ملازمت اس وجہ سے نہیں کی کہ اس  
 میں عزت کم ہونے کا اندیشہ تھا۔

حافظ برسر دربار کہہ آیا کہ "ہر بخشہاے" اس طور بدیں  
 حال رسیدہ ام: "سعدی انکیا تو کے دربار میں بے تکلف  
 پڑھ آیا ہے"

دہجہ برت گدازاں بر سر کوہ کز دہر لفظ جڑے می شود دم

”ناچہار دنیوی کے سامنے بے ثباتی دنیا کا بیان کرتے ہوئے آخر میں کہتا ہے۔ تو نے ایسی نصیحتیں اپنے باپ سے نہیں سنی ہوگی تو اب اپنے چچا سے سن۔“

بندہ نواز! آپ نے بازار میں ایک ایک پیسہ کا بھرتو دیکھتے دیکھا ہوگا، اس میں مٹی صحیح طریقہ سے بھری ہوتی ہے، جھلکتا ہے، تو جو ہر قابل تو بڑی چیز ہے، اگر مٹی بھی صحیح بھری ہو تو جھلکنے نہیں دیتی۔ کجا شمریت اور قابلیت شعر گوئی؟

اجمل طبع بولے : اس ریاست کے تو اکثر خاندانی حالات ناگفتہ بہ ہیں۔“

حامد : جی مجھے معلوم ہیں، چونکہ ناگفتہ بہ ہیں، اس لئے ناگفتہ ہی رہیں تو بہتر۔“

باتوں باتوں میں شام ہو گئی۔ کچھ بارش بھی ہلکی پڑی۔ ہم سب ہیک مین (Heckman) میں جا رہے۔

مرد سپاہ کپڑوں میں ایامِ اہلبی نام بنے تھے۔ عورتیں قوس قزح کی رنگینیوں میں نیرنگ عالم دکھا رہی تھیں۔ بوتل گلاس میں خون درون الٹ رہی تھی، اور یہ صدائے نقل

نذا دے رہی تھی کہ

بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

شمپین گلاسز (Champagne glasses) ایک ٹانگ سے خدمت میں حاضر — کوک ٹیل  
(Cocktail) مرغ طبع کو مائل بے صفیر کر رہی تھیں۔  
— بیسٹ بیج رہا تھا۔ والٹن (Waltan) کا  
سینہ تار تار تھا۔ پھر بھی دست آشنا کی ہر ضرب پر صدائے  
رہا تھا۔

طبل مصروف سینہ کو بی تھا — "کلا رنٹ"  
(Clarinet) موسیقار روزین گلو کی مانند صرف  
آشیاں سوزی اور ان سب سازوں کی ہم آہنگی مائل بہ  
گناہ کر رہی تھی۔

مرد عورت اٹھتے مثل شب و روز گتہ جلتے۔ ہر دہنیں  
(Venus) کے شانوں پر کیو پٹر (Cupid) سوار  
تھا، اور اس کا تیز ہرا پولو (Apollon) صفت کے سینہ  
کے پار تھا۔

نشیہ ہاروں کے منہ کے بھاپ اور شراب کے

بجارات فضا میں اس درجہ تھے کہ بغیر پتے نشہ ہوا چارہا  
 تھا۔ حسن و عشق کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ خلق خدا  
 کشتی جیات، دیونشا ط کے حوالہ کر چکی تھی۔ عورتوں  
 کے سر مردوں کے سینوں پر ہم آغوش سکون ہو چکے تھے۔  
 مردوں کے منہ مشکیں زلفوں کے تاریک آستیانوں میں  
 محو خواب۔

اس عالم رنگ و بو کے لئے بینڈ کی آواز ترنم سیارگاں  
 تھی، اور یہ اس کے سہارے چلے جا رہے تھے۔ وہ بند ہوتا  
 تو یہ بیٹھ جاتے، وہ جکتا پیر نص میں آتے۔ رنگ حسن  
 تھا۔ جذب عشق۔ نشہ تے تھا سرو و مزامیر اور پھر اخلاط  
 بے حجابانہ ان پانچوں نے مل کر جو اس غمہ پر چھاپا مارا تھا۔  
 زمین و آسمان لڑکھڑا رہے تھے۔ وجہ تخلیق  
 عالم خود حضرت انسان لڑکھڑا رہے تھے۔ غزنیہ  
 پاحسین ٹھوکروں سے ذرات زمین محو ارتعاش تھے۔  
 اور انفاس مست نے فلک پیر کا سر چکرا دیا تھا۔  
 بارش تیز ہونے لگی۔ راکب فلک نے تازیانہ آبدار  
 برساتے۔ بینڈ زور سے بجا۔ دُور شراب تیز تر ہو گیا۔ حسن



لے غازیہ معصیت سے رنگ لیا۔ آتشیں رخسار آب آتش  
 دار سے اور بھی آگ بھسکا ہو گئے، شمع عشق بھڑک اٹھی۔  
 اندھے دیوتا نے مستانہ وار تیر برساتے۔ اس پر بارش  
 کی چھا جھم اور مستانہ وار ہو گئی۔ اب شش جہت رقصاں تھے اور  
 انسان مرکز۔ مرکز خود بھی ناچ رہا تھا اور پنا بھی رہا تھا۔  
 ایک معصیت خرام مستانہ وار اٹھیں۔ کمر میں کچھ عیب  
 جیاسوز تھم۔ سینہ اور گولوں کی جنبش پر نو سالہ کے جذبات  
 مردہ کو جھنجھوڑ دے، دلوں کو براتی، خواہشات کو بھڑکاتی،  
 دعوتِ نظارہ پیش فرماتی آرکسٹرا (Orchestra)  
 کی جانب چلیں۔ ان کو کچھ ہدایات دے واپس آگئیں۔ یہ  
 مسٹر مخدوم ہیں۔ شوہر کی عمر پچاھ سالہ ہے، اور یہ چھتیس  
 ابھی بیسویں منزل میں — ان بزرگ نے ڈرائنگ  
 روم کی زینت کی ہے، بیوی نہیں، ڈرائنگ ٹیبل کی سجاوٹ  
 چل کی ہے۔ گھر والی نہیں۔ مخدوم صاحب ایک بڑی ملازمت  
 پر مامور ہیں۔ انہیں احباب کی تواضع کے لئے جہاں ایک  
 اچھی کوٹھی، درکار تھی، وہاں ایک فراخ حوصلہ میزبان بھی۔  
 اللہ سے دعا ہے کہ وہ اب بھی ایسا رہے۔

اب وہ تو اپنی ملازمت پر ہیں، اور محترمہ ان کے بلاؤں  
 افسر مسٹر احمد کے ساتھ دار و موسوی، مسز مخدوم "سہر خدمت"  
 کرداد مخدوم شدہ کے راز سے واقف ہیں۔ یہ ترقی پسند بیوی  
 ایک تیر میں دو شکار کر رہی ہیں، ایک جانب تو شہر کے لئے  
 ترقی کی راہیں کھول رہی ہیں، دوسری جانب بغیر خرچ کے  
 خوش گزراں، اور اگر داؤں چل جائے تو اپنے لئے بھی  
 اونچا ٹھکانا تدنظر ہے۔

ان سے دو میزوں پر بے مسز گپتا تشریف فرما ہیں  
 گو عمر میں ڈھل گئی ہیں۔ پر اللہ بے "میک اپ" اب بھی  
 جوانوں سے اچھی نظر آتی ہیں، اور ان کے دیرینہ قدردان  
 انہیں گھیرے بیٹھے ہیں — عمر منزل گہ حسن و عشق میں  
 گزری ہے۔ ابھی خیر سے چودہ سال کی تھیں، جو کونونٹ  
 (Convention) کے میوزک پیجر (Music Maker)  
 پر دل آیا، یہ راگ رنگ لایا، کونونٹ میں بے  
 وقت کی راگنی کھل جانے کے بعد نہ الپی جاسکی، اور یہ دہلی  
 خارج کر دیئے گئے۔ باپ بڑا آدمی تھا، سٹیفٹ پراس  
 کا ذکر نہ آیا۔ کچھ دن گھر پر ایک بوڑھے ماسٹرسے پڑھوایا

یہ اس کے گھر آئے جانے لگیں۔ اس غریب کے اکلوتے  
 لڑکے پر ڈورے ڈالے۔ وہاں دس عشق شروع ہو گیا۔  
 استاد نے ان کے باپ کو سب کہہ سنایا، اور استغفار سے  
 اپنے گھر کی راہ لی، بیٹے کو گاؤں روانہ کر دیا۔  
 ہندوستان میں ایسی سم پورن پریم رانگی کی گنجائش نہ  
 تھی۔ آخر باپ نے پیسج بک کرا دیا، اور ان کی باقی تعلیم  
 یورپ میں ہوئی۔ مسٹر گپتا ان کے باپ کے دفتر میں ملازم  
 تھے، وہ نام نہاد سیاسی شوہر بننے پر آمادہ ہو گئے۔ ان کو  
 بھی تشریف حال کی ضرورت تھی۔ اب یہ مسٹر گپتا ہیں اور مسوری  
 ان کی راجدھانی۔ وائس ہاؤس پر مسٹر حمید شریف فرما ہیں،  
 ان کے شہر ولایت ہو آئے ہیں۔ یہ طرفہ سوغات وہیں  
 سے لاتے تھے۔ اب نہ اگلتے بن پڑتی ہے نہ نگلتے۔ یہ خشک  
 تیزخو اس راکیبِ ضمحل سے رہتا نہیں۔ نیز "کندہم جنس باہم  
 جنس پر داز" یہ بگلا نثر اذراغ کو چھوڑ اپنوں میں جا ملی۔ اس  
 وقت بھی مسٹر کوک کے ساتھ ہیں۔  
 بیچ کے بوکس میں نہرانی نس مادف سماج نیچہ تکم ہیں۔  
 اس قلم حسن کی آنکھ میں سمندر کی رنگت ہے، جیکہ شفق اسے

گلگونہ رنگ بنارہی ہو۔ اس پر سیاہ پلکیں آنسو سی چپوؤں کی  
 طرح چھا جاتی ہیں۔ — ناک "گل چمپک" رنگین ناشگفتہ  
 سیب زرخیز آدم کو دعوت دے — ماتھا  
 میرہفت روز، اس پر بھوپ جیسے برف پر کالوں کی ڈار  
 — ہونٹ جیسے گلگونہ رنگ کتاں شعاع ماہ سے  
 مک جاتے — سر پر سیاہ بال ایسے ہیں جیسے  
 مرمریں مجسمہ پر سنگ موسیٰ کا چتر۔ پارادھا کے ماتھے  
 پر کھنیا کا ماتھہ۔ پاؤں میونا کے رخ روشن پر اوٹھلو کا  
 سایہ۔ یا قلاویطہ کے سینہ پر سیاہ — جیسے قلب صافی  
 پر گناہ چھانے۔ یا تاج محل پر کالی گھٹا منڈلاتے —  
 عارض مصطفیٰ میں سرخی کی جھلک جیسے قلب صوفی میں خیال  
 نے ارغوانی۔ یا شبنم کے قطرے میں سے گلاب کی پتھری  
 جھلکے — سینہ صافی پر کیو پڈ کے ڈیرہ، گنبد تاج محل  
 کے تصویری نمونہ — سڈول باہیں یا من کے گروے  
 گلے میں پڑ جاتیں تو ابن آدم مار مانتے — شفاف انگلیوں  
 کے آخریں رنگے ہوئے ناخن جیسے بلوریں قلوں میں یا قوت  
 یانی آویزاں، یا برف کی شاخوں پر کشمیری گیلان —

شکم پر شکن۔ چاندی کی چادر میں حسین سلوٹ جو اختلاط حسن و  
عشق کا پتہ دے — اس آبِ جن میں ناف زہرہ کی  
چاہ زرخیزاں — زانوؤں کی صفائی شہ خوار زم کی آبشار  
کو شرماتے — یہ سبک رو و بک سیر ناہیجے میں پانی  
کی طرح بہتی چلی جاتی ہے۔ اپنے کو "پارٹنر" کے کچھ اس  
طرح حوالہ کرتی ہے، جیسے جہاد میں آتی ہوئی ٹونڈی ۔

جب یہ ٹاٹھ پھیلا کر "ڈرائنگ پارٹنر" کے آغوش میں  
آتی ہے، جن محکم بہ نیاز عاشقانہ مھلو گیر نظر آتا ہے۔ اور  
یہ گلر و عشق بیجاں کی مانند لپٹ جاتی ہے — یہ  
شرمندہ کن سر و بید مجنوں کی چمک رکھتی ہے۔

ناچ میں اس کے قدم مار ج نہیں آتے، اور  
اقدام عاشق میں اس کی ادا مانع نہیں ہوتی —  
عورت کا لوپٹ ہے مرد کی فراخ و صلی کے ساتھ —  
ہری کا حسن ہے عشوۂ انسانی لئے ہوتے — وقت  
علم گزراں کی طرح گزرتے پانی سے گذرنا چلا گیا۔ اور ہم صبح  
پو پھٹے "ہیک مین" سے مرت و مخمور نکلتے۔

حامد اور میں ٹاٹھ میں ٹاٹھ ڈراسے چلے جا رہے تھے

میری زبان پر بلا ارادہ یہ شعر تھا  
 پی کے سہ تم جو پہلے چھوٹے میخانہ سے  
 جھک کے کچھ بات کہی شیشہ نے پیمانہ سے

---

## (۸) —————

ہم صب آخر شب ہیک میں سے اٹھے —————  
 حسن کی لغزش، عشق کی بے خودی بتا رہی تھی کہ ————— یوں  
 گردش میں جام بے خودی انجام پاتا ہے ————— بجلی کی روشنی  
 صبح کا ڈب کہ صادق دکھا رہی تھی ————— نشہ شراب  
 باطل کو حق بنارہا تھا ————— ایک شہر تھا کہ لڑکھڑاتا چلا جاتا  
 تھا ————— اکثر بدست رکشوں میں تھے ————— عیش کے  
 ماروں کو پیٹ کے مارے کھینچ رہے تھے —————  
 دولت لڑکھڑا رہی تھی، غربت مانپ رہی تھی —————  
 آب آتش دار نے طبع کا رسی اڑا دی تھی۔ سیرۃ کے  
 جھول اور صورت کی جھیریاں نظر آرہی تھیں۔ ————— فاسقان  
 معین راہ کی باقیں نہایت رازدارانہ انداز میں بہ آواز بلند  
 کہہ رہے تھے ————— زبان گناہ اعلان حقائق کر رہی تھی۔  
 لیکن شعور آدمِ حکیم علمی کی تفسیر بنا تھا۔  
 میزوں پر خالی گلاس اجسام بے روح نظر آ رہے

تھے۔۔۔۔۔ کاؤنٹر پر ہمارے گناہ گئے جا رہے تھے  
 — بوائےز کراؤ کا تئیں بنے تھے اور شیجر داروغہ۔  
 کرسیاں خالی قبروں کی طرح سنہ کھولے پڑی تھیں۔  
 ٹیبل کلائم پارچہ ماتے کفن نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ پیانوں  
 کے صف بہ صف پردہ سفید و سیاہ قبریں معلوم ہو رہے  
 تھے، یا شب و روز پہلو بہ پہلو دفن — میوزک اینڈ  
 پیجر دکھائی دیتے تھے۔۔۔۔۔ کشتی ماتے عیش یعنی۔۔۔۔۔  
 دھڑکتا مرگھٹ بنی تھی۔ کچھ راکھ تھی۔ کچھ تیم سوختہ گرل  
 کے ٹوٹے روسیہ دیا سلاتیاں کہہ رہی تھیں۔

دود آہ سینہ سوزان میں

سوخت این افسردگان خام را

سفید پوش بوائےز کفن چوروں کی طرح ٹیبل کلائم سمیٹے  
 پھر رہے تھے۔۔۔۔۔ چند صبوحی کش باقیات الطالحات  
 ابھی موجود تھے، اور اس ماحول میں بھٹکی بچھڑی روئیں  
 نظر آتے تھے۔

کلک روم بوئے ایک ایک ٹوپی سب کے حوائے  
 کر رہا تھا، جوڑے جوڑے نکل رہے تھے، کس کی کون سی تھی



اس کا کس کو پیش تھا، اور کون کس کا ہوا ہے اس کی کس کو  
فکر تھی۔

میں بھی ایک رکشا میں حادثے کے ساتھ پیو بیٹھی۔ شراب  
کا نشہ، ٹھنڈی ہوا، آخر شب آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور میرا  
سر غیر ارادی طور پر حادثے کے سینہ پر جا لگا۔ عالم خواب میں  
دیکھا کہ سرفراز دانتوں میں انگلی دبائے سامنے کھڑا ہے  
میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ *I am sorry*  
حادثے کے *all night* سے *to*۔ میں نے کہا  
کس سے جواب کس نے دیا۔ اس کا کس کو پیش تھا۔

میں کو بھی پر پہنچا دی گئی۔ سرفراز کو عالم خواب میں دیکھا  
تھا، نیند نہیں آئی۔ حافظہ تصورات کے پردے پر گزشتہ  
فلم دکھانے لگا، کبھی بچپن یاد آیا۔ ماضی کی یاد نے ستایا۔  
سرفراز سرفراز کے ساتھ جو زمانہ گزرا تھا، وہ سپنا بن کر  
آیا۔ شراب نے حافظہ پر سادو رکھ دیا، احساسات کو تیز تر  
کر دیا۔ دماغ میں بکلیاں کودیں، سینہ سے بخارا اٹھ رہے  
تھے، دل میں چمک سی ہوئی۔ آنکھیں مینوہ برسا رہی تھیں  
میرے جسم کا رزواں رزواں کچھ تمنائے نامعلوم رکھتا تھا۔

میں وہی رات کے کپڑے پہنے کھڑکی کھولے بیٹھی  
 تھی کہ صبح کے آثار نمودار ہوئے۔۔۔ دھندلے بخوش  
 روشن ہو چلے۔ سورج ابھی تاریکیاں چیر کر باہر آسکا تھا۔  
 لیکن یہ منہ پر کن عالم عالم کو اجاگر کر رہا تھا۔

شبیم کے قطرے آغوش گل سے پائے گلبن پر  
 آ رہے تھے۔ عشرت یک شب کی قیمت فنا ہو کر ادا کی  
 جا رہی تھی کہ سورج نکل آیا۔ جو بوندیں ابھی پتوں کی مٹھلیں  
 سیج پر تھیں، دھک اٹھیں، لیکن ایک دم کے لئے۔

میں برآمدے میں آ بیٹھی، حامد اپنے کمرے میں سے  
 نکل آیا۔ تھوڑی دیر تک ماحول کا سکوت ہم پر طاری رہا۔  
 لیکن انسان ماحول شکن ہے، اس کا پا بند نہیں، مہر خموشی  
 ٹوٹی اور باتیں ہونے لگیں۔

سامنے ایک درخت کے نیچے کچھ بھٹیاریاں لڑ رہی  
 تھیں۔ حامد بولا "دنیا کہتی ہے کہ کتے ہڈی پر لڑتے ہیں  
 زن، زر، زمین پر انسان۔ یہ کس پر لڑ رہی ہیں۔ حقیقت یہ  
 ہے کہ بعض طبائع غوغا پسند ہوتے ہیں۔ ان کے لئے شورش  
 اور حیات مترادف ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ شورش پسند صرف

دہی طلبتے ہوتی ہیں، جو طبع شور رکھتی ہوں۔ بنجر، ناکارہ، ناہل  
بے کار، مدظل۔ آپ کام کرنے والے افراد اور کام کرنے  
والی اقوام کو کبھی مصروف فتنہ و فساد نہ پائیں گے۔ انگریزی  
Empty minds are the  
workshop of the devil.  
اور شیطان کا مرغوب ترین مشغلہ ابن آدم میں فساد کرانا دو  
بھائیوں کو ڈرانا ہے۔

ہندوستان میں اکثر بیشتر جھگڑے بلا وجہ ہوتے ہیں  
اس کا سبب محض بے کاری ہے۔ اگر ملک کو کسی دھن میں لگایا  
جائے، اگر قوم کو مصروفیت کا کر دیا جائے تو فساد و فتنہ پیش  
از پیش کم ہو جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے بزنس  
سنٹرز مرکزائے تجارت میں آپ سربراہ فتنہ و فساد نہ  
پائیں گے، چونکہ وہاں کے باشندوں کو اتنی فرصت نہیں  
ورہ مشہور ہے کہ جب پڑوسنیں خالی بیٹھتی ہیں تو ایک دوسرے  
کو بدعوت دیتی ہے اور کہتی ہے کہ آؤ پڑوسن نہ رہیں۔ جواب  
مٹا ہے لڑے میری بقی، مبارز طلب فرماتی ہیں۔ جوتی  
بڑے تیرے ہوتوں سوتوں پر اور اچھی خاصی ڈرائی شروع

ہر جاتی ہے پس اگر آپ ہندوستان سے فتنہ و فساد دور کرنا چاہتے ہیں اور ریگا لگتے کا بیج بولنے کی متنازعہ کھتے ہیں، تو وہ طریقہ اختیار کیجئے، جس سے ہر فرد کام سے لگ جائے، ورنہ رات دن کی تو تو میں میں سے نجات ملنی معلوم۔

سامنے ہمال مٹی، کھیتیاں پھولوں پر سنڈلائیں اور پھر چھتہ میں پہنچ جائیں۔

میں بولی شہد کس شفقت سے حال کیا جاتا ہے، اور پھر انسان کس بے دردی سے توڑے جاتا ہے؟  
حامد نے کہا: "گس کا حال کردہ ہر کس دنا کس لئے نہیں سکتا، ان میں خود خامی ہے۔"  
میں نے پوچھا: "کیا؟"

حامد: "بیگم! ان کا ایک فرقہ نکمٹو ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھربے بیٹھا رہتا ہے، اور ان کی ملکد گوشہ نشین۔ یہی دو کیاں ہندوستان میں ہیں۔ ہم نے عورتوں کو عضو مفل کر کے ڈال رکھا ہے، اور لیڈرز کو تین بی کی طرح اپنے تختہ کے چوڑے پر بیٹھے اور مردوں کی شفقت کا کھاتے ہیں جس طرح سال میں ایک مرتبہ گونین ہوا، بھلتی ہے، پرواز عروس کرتی

اور سب خانوں میں انڈے دے آتی ہے، اسی طرح  
 ان کا تخیل جمیل بھی برسوں میں ایک بار عالم بالا کی خیالات پر  
 اور پھر ہر دماغ میں انڈے دے جاتا ہے۔۔۔۔۔  
 گوئین بی کی نسل کشی سے حیات پیدا ہوتی ہے، سامان  
 حفاظت نہیں، بعینہ ہمارے لیڈرز تحریکات پیدا کرتے ہیں  
 ذریعہ نجات و ترقی نہیں۔  
 میں :- آپ کی رائے میں پھر کیا طریق کار اختیار کرنا  
 چاہیے ؟

حلد :- گوئین بی کو عوام میں ملنا چاہیے۔ ان کی معاشرتی  
 کمزوریاں، سماجی کمیاں دور کرنی چاہئیں۔ ان پر قریب ہے  
 نظر ڈالنی چاہیے۔ ان میں سے ایک بن جانا چاہیے، طائر  
 نظر ڈالنے سے کام نہیں چلے گا۔۔۔۔۔ ہندوستان فی الحال  
 غریبوں کا دیس ہے۔ بد نصیب کسانوں کا وطن۔ کم زور مزدور  
 کالنگ۔ یہاں اسی طبقہ میں سے لیڈرز اٹھیں گے، اور ان  
 کے ہاتھوں تجارت تاناک کی کمٹی ہوگی۔ امیر لیڈرز ہندوستان  
 کو کام نہیں دے سکتے۔

ہم صبح۔۔۔۔۔ سے شام تک گھلا پھلا پھاڑ کر اسٹیج اور منبر پر

اعلان کرتے رہتے ہیں کہ انگریز نے ظلم ڈھار رکھا ہے، حالانکہ اگر، نظر غور دیکھتے تو انہی فیصدی ظلم ہندوستانی ہندوستانی پر کر رہے ہیں۔

لیڈرز بھی جھوٹ نہیں بولتے، ان کو صرف انگریز کے ظلم سے واسطہ پڑتا ہے، اس لئے وہ اس ظلم سے آشنا نہیں، جو اہل وطن ایک دوسرے کے ساتھ روا رکھتے ہیں، وہ اس زخم سے واقف نہیں جو برسوں سیرز کے لگا رہا ہے۔ وہ اس سموم خنجر سے آشنا نہیں، جو دست آشنا قلب آشنا میں گھس رہا ہے۔

وہ فرسٹ کلاس میں سفر کرتے ہیں، صاحب لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ ناخوش گوار واقعات پیش آتے ہیں، کلیوں میں جاتے ہیں، حاکم و محکوم کے امتیازات گھبرا جاتے ہیں، یوٹلوں میں انگریزوں کی دامن کشی سے جذبہ خود داری مجروح ہوتا ہے، اقتصادیات پر نظر ڈالتے ہیں تو ملک کا سرمایہ باہر جاتا نظر آتا ہے۔ نیکٹری کے واسطے زمین مل جتنے ہیں تو وہ انگریز کو مل جاتی ہے، یہ محروم رہ جاتے ہیں۔ لیکن ان کو یہ نہیں معلوم کہ فقیر کلاس کے ڈبے میں ہر مہینہ تارہ

ہندوستانی ڈبیلے پتلے کے ساتھ کیا سلوک روا رکھتا ہے  
 ان کو اس کا علم نہیں کہ چھوٹے ٹریلوے اسٹیشنوں پر ٹکٹ بابو  
 غریب گنوار کو جانوروں سے بدتر سمجھ رہا ہے۔ ان کو اس کی  
 خبر نہیں کہ رائڈ ماں کو جب چاہئے والا میٹا منی آرڈر بھیجتا ہے  
 تو لائے والے ڈاکہ کے باپ دادا کا ورڈ اس میں شریک  
 ہوتا ہے، پھر سب وہی ماں ماسٹا کے پاسے کو آسوں کا  
 پارسل بڑے مانوں اربانوں سے بھیجتی ہے، تو میرا  
 ہندوستانی بھائی راستہ میں کھا جاتا ہے

تو اے کبوتر بام حرم چہ میدانی  
 طہیدن دل مرغانِ رشتہ برپارا  
 لکھ پتی لیڈرز، گرد و پتی مل ادھر کیا جانیں کہ سال  
 کے بارہ ہمینہ شب دروز ہندوستانی پر ہندوستانی کیا  
 قیامت ڈھار رہا ہے — صحیح کہ ہم پر غیر حکومت  
 کر رہے ہیں، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا  
 کہ زندگی اتنی عذاب نہ رہے، اگر کم از کم ہم ایک دوسرے  
 پر ظلم کرنا چھوڑ دیں۔

لیڈرز جو اپنا وقت انگریز کے خلاف منافرت پیدا

کرتے میں صرف کر رہے ہیں، اگر اسی وقت کو سب دوستانوں میں اخوت پیدا کرنے میں خرچ کریں، تو سانب بھی سرحلے اور لٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ نعل نعلی کام نہیں دے گا۔ عمل اشباتی کارآمد ثابت ہو گا۔ انگریز سے نفرت تنکیری پہلو ہے، اس سے حاصل کچھ نہیں۔

لیکن مودت پیدا کرنے والا عمل ایک طرف تو ایسا ڈرامائی نہیں، دوسری طرف انسان جس سے زخم کھاتا ہے اسی کے زخم لگانا چاہتا ہے۔

بدقسمتی سے ہمارے تمام لیڈرز سرمایہ دار طبقہ کے ہیں۔ ان کو گورے ہاتھ چٹکیاں لیتے نظر آتے ہیں کالے ہاتھ خنجر مارتے نہیں دکھائی دیتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے احسام والا شان تک گوروں ہی کی پہنچ ہے۔ کالوں کی دست رس نہیں۔

کیا ضروری ہے کہ ہماری قومی تحریکات کی بنا بعض معایہ پر ہو، حب علیؑ پر نہ ہو۔ کیوں نہ ہم جب وطن کے پرچم تلے جمع ہوں اور منافرت حاکم و محکوم کی علم برداری سے دست بردار ہوں۔



ہندوستان کی قسمتی یہ ہے کہ یہاں کے سربراہ اور  
 سربراہ ملک و ملت نے کبھی صراطِ مستقیم اختیار نہ کی، سدا  
 بیتکے رہے۔ — مدوں ہندوستانی کی آزادی کا پرہ گنڈا  
 انگلستان میں ہوتا رہا۔ الٹی گنگا بہ رہی تھی۔ چگایا جارہا تھا  
 ہندوستانیوں کو اور ڈھول پیٹے جا رہے تھے ولایت میں  
 سمجھانا مقصود تھا ہندوستانیوں کو، اور زبان استعمال کی  
 جا رہی تھی انگریزی۔ بچا نا منظور تھا بھڑک اور تلقین و ارشاد کا  
 مرکز تھا بھڑیا۔ یہ ایک طویل داستان ہے، کہاں تک  
 بیان کروں، اور کب تک سناؤں "کبھی فرصت میں سن لینا  
 بڑی ہے داستانِ دل کی۔"

سامنے سے ساحرہ آتی نظر آتی۔ میں نے اسے  
 بلایا۔ یہ ایک زنِ بازاری کی خوشنود لڑکی ہے۔ ابھی آٹھ  
 سال کی تھی جو ایک صاحبِ دماغ لیڈر کی اس پر نظر پڑی  
 خوش خرام ہونے کے آثار پائے، اپنی تربیت و سیاست  
 میں شائستہ کیا، نشست و برخاست، ادب، آداب بات  
 چیت کے طریقے سکھائے۔ بازاری مال میں گھر کی نفارت  
 آگئی، سرا میں گھر کی جھلک نظر آنے لگی۔ جہلِ علم سے بدل گیا

ان گھڑ پر پوش ہو گیا۔ میراثی شوقی و طرار ہی پر اکتسابی حیا  
 کی طبع کاری ہو گئی، سونے پر سہاگا، موتیوں میں دھماکا۔  
 رنڈی کی لڑکی لیڈر کی تربیت پانے کے بعد آفت کا ہر کارہ  
 بن کر نکلی۔ جاہل ان سے اس کا نام مٹی رکھا تھا، لیکن ان  
 بزرگ نے اسے ساحرہ کا خطاب دیا۔ اب یہ ترہ رومارت  
 مشرب مسوری میں سحر کاریاں کر رہی ہے۔ تقریباً سال کی  
 عمر ہے، شباب پھٹا پڑتا ہے۔ اساتذہ کا بہترین کلام  
 یاد ہے، صحیح تلفظ سے گاتی ہے۔ پیانو و اتلن خوب بجاتی  
 ہے۔ بال روم ڈانسنگ میں کسی سے کم نہیں۔ فی الحال  
 بیٹے ڈانسنگ سیکھ رہی ہے۔

---

## (۹)

برسات شروع ہو گئی تھی، مسوری پر اجاب کا آنا  
 کم ہو گیا، صبح سے شام تک برف بھرے، بارش اجیرن ہو گئی  
 کہہ کر کایہ عالم کو ناخاندہ نہان کی طرح کمروں میں گھس آئے۔ وہی  
 ہیک میں، وہی سودے اور اسفلز ہفتہ میں ایک آدھ  
 مہر تہہ رنگ میں اسکیٹنگ۔ انسان تلون پسند ہے۔ میرا  
 بھی دل گھیرائے لگا۔ ایک ہفتہ اس حالت میں گزر کر ساری  
 کوٹھی میں یا میں تھی یا حادثہ۔ دن کا لے نہ کھٹا۔ رات پر  
 آتی، ایسا ہی جی گھبرایا تو کسی بال روم میں جا بیٹھے۔ اکثر  
 ہری چگ برسات سے گھبرا کر واپس چلے گئے تھے۔ ستمبر  
 کی کھپ آئے میں ابھی غصہ باقی تھا۔ ایک ہی شکلیں دیکھتے  
 دیکھتے تم نکھیں پتھر اگئیں، دل اکتا گیا۔

ایک روز میں نے اور حادثے کا مٹی فول جانے  
 کا پروگرام بنایا۔ اس سے پہلے بھیڑ کی بھیڑ گئی تھی۔ جنگل  
 میں متزل ضرر ہو گیا تھا، لیکن جنگل کی سیر نہ ہوئی تھی۔ منہ نہ

انسان کی کثرت ماحول پر چھا گئی تھی، اور قدرتی منافذ میں اُگتے تھے۔

ہمارے جسم کا مٹی فول پر تھے، لیکن دماغوں پر وہی ڈرائنگ روم کی فضا طاری تھی۔ میرا تجربہ ہے کہ اگر نچرل سینری کا لطف لینا ہو تو یا تنہا جاؤ یا ہم رنگ دہم خیال ایک دوست ساتھ لے جاؤ۔ از دوام عام میں ان مقامات کا حفظ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ تم گھاس پات، پھول پتے دیکھ لیتے ہو لیکن باحجاب تنہائی پسند عروس فطرت تم سے باتیں نہیں کرتی، تمہیں اپنی آغوش میں نہیں لیتی۔

اسی تخیل کے تحت اور کچھ بال رومز سے اکٹا کر ایک سہ پہر کو ہم پھر کا مٹی فول چاہنچے۔ سر فلک درخت، نہائے دھوئے کھڑے تھے۔ سبزہ بیگانہ پر بھی رونق تھی۔ جگہ جگہ خود رو پھول عجیب رنگ آمیزی پیدا کر رہے تھے۔ میں نے ایک نوڑیا اور کہا: "اس کا کوئی رکھوالا نہیں، اس تک ہر کس و نا کس کی دسترس ہے"

حامد نے ایک خاص نگاہ سے میری طرف دیکھا اور خموش ہو گیا۔ پھر چند پھول ہنشتہ کے مجھے نوڑ کر دیتے

اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا  
 "For get me not"

سامنے ایک سرخ رنگ کا پھول کھلا تھا۔ حادثے  
 اسے توڑا، ماتھ میں کانٹا لگا۔

میں نے کہا: زیادہ آگے نہ بڑھیے، قدرت نے کسی کو  
 تحفظ خود اختیاری سے محروم نہیں رکھا!  
 پانی جوش مار رہا تھا۔ لہریں اُکھیلیاں کر رہی تھیں۔  
 حادثہ بولا: "پانی کنارے سے ہمکنار ہو رہا ہے جو میں  
 ایک دوسرے سے ہم آغوش۔ چھینے اڑ رہے ہیں۔ پریم  
 بولی ہو رہی ہے۔"

میں بولی: "ماحصل محض تر دامنی"

سورج غروب ہو رہا تھا۔ حامی نے کہا: عروس آفتاب  
 حجلہ مغرب میں داخل ہو رہی ہے۔ اتصال حقیقی نے کس  
 درجہ سرخ رد کیا ہے!

آج خدا معلوم اسے کیا ہو گیا تھا۔ بار بار یہی موضوع  
 چھیڑتا۔ خموش رہنا ہمت افزائی کرنا تھا۔ گویا ماحول میرے  
 دل و دماغ پر بھی اثر کر رہا تھا۔ تاہم پاسبان عقل نے جواب

دینے پر مجبور کیا۔ میں بولی۔

”نقصیغ انفرادیت اشکِ خون رلا رہی ہے۔ نیز جو  
دصال تاریکی سے ہم آغوش کرے اس سے فراق بہتر؟  
— ایک پتہ درخت سے ٹوٹا، شاخ پر اٹکا ایک جھونکے  
میں زمین پر آ رہا۔

حامد بولا: ”مرکز سے جدا ہو کر چیز استقامت نہیں پاتی“  
میں نے جواب دیا: ”مرکز ایک دفعہ بنتا اور ایک دفعہ  
بگڑتا ہے“ ان الفاظ کے ساتھ ساتھ وہ پتہ اٹھایا مختلف  
شاخوں پر لگایا، کہیں ٹک نہ سکا۔ پھر زمین پر ڈالتے ہوئے  
کہا: ”مرکز سے جدا ہونے کے بعد زمین آخری ٹھکانا ہے“  
حامد سر جھکا کر خموش ہو گیا۔

میرا پاؤں سمجھ بولٹی پر پڑ گیا۔ میں بلبلا اٹھی۔ برابر ہی  
پالک کا ساگ تھا۔ حامد نے فوراً توڑ مل دیا۔ سکون سا آ گیا۔  
آج اس کے ماتھے میرے جسم میں بجلی کی رود وڑا رہے تھے  
— نہیں کہہ سکتی ذہنی اثر تھا یا حقیقت۔ لیکن اتنا  
میں نے ضرور محسوس کیا کہ اس نے ساگ ملتے ہوئے میرے  
پاؤں کو قدرے دیا یا۔

خدا معلوم کیوں آج خوابیدہ جذبات کچھ انگڑائیاں  
لیتے معلوم ہوتے تھے۔

حادثہ بولا: "یہ دونوں بوٹیاں جزو تکمیلی ہیں۔

(Complimentary piece)

نظام عالم میں یہی حیثیت مرد اور عورت کی بھی ہے۔  
\_\_\_\_\_ میں اس کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ دماغ نے جواب  
پیش کر دیا تھا۔ لیکن اب خدا جانے کیوں دل کے آگے  
دماغ کی چل نہیں رہی تھی۔ اور میں خموش ہو گئی۔

ہم ٹافہ میں ٹافہ ڈالے ٹہل رہے تھے۔ میرا ہنسنے  
اس کے دست توانا میں ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے بازے  
چنگل میں فاختہ۔ وہ گاہ گرفت سخت کرتا، گاہ نرم۔ مگر ٹافہ  
بہر حال اس کی دست رس سے باہر نہ تھا۔ سامنے  
فاختہ کا جوڑا پھر رہا تھا۔ مادیں نرم کے آگے اٹھلا اٹھلا کر چل  
رہی تھی۔ نرمستانہ وار اس کی ہر ہر ادا پر نظریں جماتے  
چلا آ رہا تھا۔ \_\_\_\_\_ وہ گاہ فرشتہ بن گیا، پر آتی، گاہ شلیخ  
شجر پر۔ اس متواترے کو برگ و گیاہ سے کوئی مطلب نہ تھا۔  
جہاں وہ جاتی یہ بھی پہنچ جاتا۔

ایک باز نے چھٹا مارا، نہ کر لے گیا۔ مادیں پر بجلی سی گری  
وہ ششدر رہ گئی۔ ابھی وہ اس پتلا کو پوری طرح سمجھی نہ تھی  
خالی آغوش دیکھتی اور متوحش ہوتی۔ نظریں بار بار اس  
جگہ پر تھیں، جہاں اس کا ساتھی چند لمحے پہلے موجود تھا۔  
اب اس کی لٹائی دو بوند لہو پڑا تھا۔

میرے سینہ پر ایک دھکا سا لگا۔ نگاہیں اس جیتے  
جیتے خون پر جم کر رہ گئیں۔ سر جکرایا۔ وہ دو بوند لہو وسعت  
پاکر سر فراز کا سر بن گیا جسم کا رواں رواں کچھ لپکارا، اور اس  
شور قیامت میں میں بے ہوش ہو گئی۔

جب ہوش آیا تو میں حامد کے کوٹ پر پڑی تھی، اور  
وہ مجھے کچھ سنگھار رہا تھا۔ اس کے برابر ایک سادھو کھڑا مجھے  
متوحش نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

میں اب ہوش میں تھی، ولے ناظم پاؤں میں سکت  
نہ تھا۔ حامد اور جوگی مجھے مہارادے کے کراؤ پر لائے، جوگی  
مجھ سے آنکھ نہیں ملاتا تھا۔ نیز میرے ادراک نسوانی نے  
کچھ ایسا محسوس کیا، جیسے وہ نامعلوم طریقے سے یرکوشش  
کر رہا ہو کہ اس کا چہرہ میری نگاہوں سے جہاں تک پہنچ سکے



بچا رہے۔ بات کا جواب بھی وہ ہوں، ماں ہی میں دیتا تھا، جب مجبور ہی ہو جاتا، تو دو چار لفظ بول دیتا۔  
اس کی آواز دماغ میں کچھ بھولے ہوئے ریکارڈ  
بجاتی معلوم ہوتی، لیکن وہ اتنا کم بولا کہ اس آواز کو میں  
قائم مقام (Locust) نہ کر سکی۔

جب حادثے جوگی سے میرا تعارف کرایا تھا تو صرف  
اتنا بتایا تھا کہ یہ ادھر سے جا رہے تھے، تم کو بے ہوش  
پاکر بھرتی ہمدردی بھیر گئے۔ ایک بوٹی اپنے پاس سے  
دی، جسے سونگھ کر تم کو ہوش آگیا۔

رکشائیں حادثے اپنے حدود سے بڑھ جانے کی  
ساحقیاں چاہیں۔ اور اس کے کہنے سے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ  
عالم بے ہوشی میں میں بار بار اپنے مرے ہوئے شوہر کا نام  
پکار رہی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ جو عورت مرے ہوئے حادثہ کی  
یاد کو اس طرح سینے سے لگائے ہو، اور خود فراموشی میں  
بھی آئے نہ بھولے، اس سے کسی مرد کا اظہار محبت کرنا  
گناہ عظیم ہے۔

ہم گھر پہنچے تو ساحرہ مٹھی راہ تک رہی تھی۔ آج کے جو واقعات میرے اور حامد کے درمیان رہے، مستکش گوش دیکھیں ان نہ ہوتے۔

ساحرہ نے میرے چہرہ کے اضمحلال کی بابت دریافت کیا۔ میں نے کہہ دیا سارا راستہ پایادہ طے کیا ہے اس کی نکلان ہے۔

ہم سب نے کھانا ساتھ کھایا۔ پھر ساحرہ پیانو پر جا بیٹھی کچھ دیر پردہ چھیڑتی رہی۔ آج وہ بھی کچھ مسخوری معلوم ہو رہی تھی، اور کسی خیال میں غرق۔ آہستہ آہستہ گنگنائے لگی۔

میرے کہنے پر آواز قدرے بلند کر دی — آج اس کی آواز میں بزدل بھرا تھا۔ ہر شے ایک ٹوٹے ہوئے دل کی صدا تھا۔ سیدھا سیدھا گارہی تھی، لیکن آواز سینہ کی گہرائیوں میں مثل تفتاب راست اتری جا رہی تھی۔

گگنائے تھا، آہ تھی، نصنع سے خالی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی خوش الحان پرند کے تیر لگا ہو اور وہ فطرۃ کراہ رہا ہو۔ یا جیسے کوئی بانسری میں آہ پھونک رہے، اور پھر وہ مختلف سروں کی راہ کھنکھائی کی کوشش کرے — وہ

کوئی پیرسلس نہ گاتی تھی۔ کبھی کبھ شروع کرتی، کبھی کبھ جیسے  
انتہائے غم میں الفاظ سلک تکلم میں منسلک نہیں ہوتے،  
اور فطرۃ زبان انسان سے نکلنے رہتے ہیں۔

بول دل سے نکل رہے اور دل پر پڑ رہے تھے۔  
— یہ لیل تو کسی آشتیاں سوختہ پرند کی مانند پیانو اسٹول پر  
بیٹھی مصروفِ بیکانہ تھی۔

”چھب تیری جھوٹی ہو بالما“

اور آواز بھاری معلوم ہوتی تھی  
— کبھی قلب اپنی پوری بے تابیوں کے ساتھ پکارتا  
سر بلند ہو جاتے، اور درود یار گونج اٹھتے۔ گاہ روح کا  
پنچھی سانس توڑتا معلوم ہوتا، اور ماحول مطربہ کے ساتھ روتا  
— غرض کہ سردوں میں گاہ رقصِ بے ل کی تڑپ تھی، گاہ  
زخم خوردہ پرند کے دم توڑنے کا مضطرب سکون —  
— گاتی جاتی نسبتی اشتعار لگاتی جاتی۔

”چھب تیری جھوٹی ہو بالما“

دل سے اک آہ اٹھی آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانتے کیا یاد آیا

چھب تیری جھوٹی ہو بالما  
 زمانہ ہے عداوت کا سبب تھی دوستی جن کی  
 انہیں اب دشمنی ہے ہم سے دنیا اس کو کہتے ہیں  
 چھب تیری جھوٹی ہو بالما  
 یہ شعر گاتے ہوئے آغوش چشم سے طفل اشک ڈھلک  
 گیا۔ صنف نازک کو مبتلائے اندوہ دیکھنا حادے نے مناسب  
 نہ سمجھا، عورت کی ان گہرائیوں کا راز دار عورت کو قرار دے  
 خود اٹھ کر چلا گیا۔  
 اس محو غم کو نہ کسی کے آنے کی خبر تھی نہ جانے کی بھیجی  
 مسلسل گاتی رہی۔

”چھب تیری جھوٹی ہو بالما“  
 اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہے اک دردِ جگر میں ہوتا ہے  
 ہم راتوں اٹھ اٹھ روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے  
 چھب تیری جھوٹی ہو بالما  
 تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد  
 تھا لکھا بات کے بنتے ہی جُدا ہو جانا  
 چھب تیری جھوٹی ہو بالما

شریکِ بزمِ عشرت ہوں مگر خاطرِ مکدر ہے  
دہانِ زخیم ہوں ہنسنا مارونے سے بدتر ہے

چھب تیری جھوٹی ہو بالما  
درِ محفلِ خود راہِ مدہ، سمجھو منے را  
افسردہ دل افسردہ کد اچھنے را

چھب تیری جھوٹی ہو بالما  
آخری شعرِ گما، پیانو سے اٹھ لگی جانے۔ میں نے سارھی  
کا پتو پکڑ لیا، اور کہا کہاں جاتی ہو بیٹھو اسٹیشن چلیں گے۔  
وہ بولی وہیں سے آ رہی ہوں۔ مجھ پر کچھ عرصہ کے  
لئے یہ دروازے بند ہو گئے — میں نے کہا بات کیا  
ہے بتاؤ تو سہی ؟

بولی "کبھی فرصت میں سن لینا بڑی ہے داستانِ دل کی"۔



دور کرنا چاہتا ہے خود تیرہ بخت ہو جائے گا۔  
 شمع محفل نور دشمن کرنے میں ختم ہو جاتی ہے لیکن مصطل  
 شمع کے ساتھ ختم نہیں ہوتی — شبنم غنچہ کے لب  
 خشک تر کرنے آتی ہے، غنچہ سکر ادیتا ہے۔ شبنم ختم ہو جاتی  
 ہے، دنیا میں نفسا نفسی ہے۔

زمین دانہ کو اپنے سینہ میں جگہ دیتی ہے، دانہ اسی  
 سینہ کو چیر کر سرکشی کرتا ہے؟

میں بولی : ساحرہ زمین بھی بدل لے لیتی ہے۔ اس  
 زمانہ کی ہر فرد ع کو خاک میں ملا دیتی ہے، دنیا اس دور  
 انتقام میں مبتلا ہے اور مبتلا رہے گی؟

فقورؑی دیر ایسی ہی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میں نے  
 ساحرہ کو اس کا وعدہ یاد دلایا کہ گزشتہ ملاقات پر کہہ گئی  
 تھی کہ کبھی روڈِ ادحیات سناؤں گی۔ پہلے تو وہ ثالثی رہی  
 آخر میرے اصرار پر بولی : یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ  
 میں ایک طوائف کی لڑکی ہوں۔ ابھی نو سال کی تھی، جو ایک  
 جڈت پسند نلون مآب لیڈر نے مجھے اپنی تربیت میں لے  
 لیا — ماحول بدل گیا، فضا تبدیل ہو گئی۔ اُسٹادوں

کے رُکنِ زیر سے نکل ایک مہذب لیڈر کی سیاست میں  
آئی۔ کوئٹے کی جگہ کوئٹہ سے لی۔ سیر سی دنیا بدل گئی۔ اری  
اومٹی کی جگہ اب مجھے مس سائرہ کہہ کر پکارا جائے لگا۔ زندگی  
میں ذرا ذرا سی بات انسان کا کیلکٹر بنانے میں دخیل ہوتی ہے  
ردِ مروتہ کے واقعات سانچہ میں جس میں ہم ڈھل پٹے ہیں۔  
— اب مجھ میں خود داری پیدا ہونے لگی۔ ڈرائنگ  
روم میں قدم بالکانہ اور جانکنا نہ پڑنے لگے۔ الفاظ زبان سے  
خود اعتمادی کے ساتھ نکلنے لگے۔ کرسی پر میں ایسی بیٹھی جیسے  
انگوٹھی میں نگینہ۔ ڈرائنگ روم میں سنسٹر میں۔ شاہ جہاں  
سے غلام میں ہی معلوم ہوتی۔ آنکھیں جھکا کر اور آنکھیں  
ٹلا کر باتیں کرنے کی ادائیں مجھے آگئیں۔ چار بنائے ڈھنگ  
میں نے سیکھ لئے۔ ڈرائنگ روم پوزز poses پر  
حادی ہو گئی۔ کھانے کی میز پر نہ صرف مجھے کھانا آگیا۔ بلکہ  
کھانا بھی آگیا۔ ہر جہان پر نظر رکھتی۔ بولسیر کو آنکھوں ہی آنکھوں  
میں حکم نافذ کرتی۔ ٹوسٹ (Toast) میں پروڈیوز  
(Produce) کرے لگی۔ باتیں مجھے بنانی آئیں۔  
— استاد کو شاگرد پر ناز تھا۔ وہ مجھے اس طرح دیکھتے



جیسے کوئی میکینک اپنی بنائی ہوئی مشین کی کارگزاری دیکھے  
— تقریباً چھ سال تک یہ کامل بہت تراش مجھ ان گھڑ  
پر صنعت کاری کرتا رہا۔ آخر کاریہ مجھتہ درخوردیوان  
بن گیا۔

تکمیل کے بعد اٹھا، دوکاندار کے حوالے کر دیا۔  
یعنی میں اپنے گھر بھیج دی گئی۔ رنگ تراش کو یہ نہ معلوم تھا  
کہ اس کے تراشے ہوئے بت کو وہ ہاتھ یاد آئیں گے جنہوں  
نے اس کے کڑھب زادیوں کو خوشنا گولائیوں میں بدلائے۔  
اس زمانہ میں میری عجیب کیفیت تھی۔ ایک تو کچھ  
اس دنیا بدلنے والے سے تعلق خاطر ہو گیا تھا۔ میں اس  
حذیب کو سمجھتی نہ تھی، لیکن دل کچھ ڈھونڈتا تھا۔ دوسرے  
ماحول کی تبدیلی نے مجھے حواس باختہ کر دیا۔ میری کیفیت  
اس ایکسٹریس کی سی تھی جسے شہزادی زرمینہ کے پارٹ کے  
لئے تیار کیا گیا ہو، اور اچانک اسٹیج پر لانے کے بعد زیریں  
لباس اتار کر اسے بونڈی کے کپڑے پہنا دیئے جائیں،  
اور مقابل شہزادہ گلرد کی جگہ حبشی غلام لا کھڑا کیا جائے  
وہ ظالم اپنا پارٹ جانتا ہو، اور برابر کھلو عسل (لقمہ)

دے، اور یہ غریب بچہ سمجھے نہ کچھ کر سکے۔  
 کمہار سردوں میں پڑی ہوئی مٹی کو اٹھاتا ہے۔ رنگ  
 روپ دینا تھکوتا بناتا ہے، ڈکاندار کو دے آتا ہے  
 وہ بھی سجا کر رکھتا ہے۔ لاڈلی اولاد کے ماں باپ خرید  
 لیتے اور بچے کے حوالے کر دیتے ہیں، حق بحق دار رسید  
 یہی میرے ساتھ ہوا۔

ماں کے گھر آنے کے بعد مجھے ہر چیز نئی اور اجنبی  
 معلوم ہوتی تھی۔ ان لوگوں کا طریق گفتار، کھانا، پینا،  
 رہنا، پہنا، اندازِ شطرب، آنے جانے والوں کی چال  
 ڈھال، ان کے آزادانہ مذاق، کھلی کھلی باتیں، ان گھٹسٹ  
 عشق کی گھاتیں، نہیں کہہ سکتی کہ میرے دل و دماغ پر کیسے  
 کیسے متورطے بجاتی تھیں۔

ایک روز کوئی نواب صاحب چند مصاحبتوں کے ساتھ  
 تشریف لائے۔ ہم کو پہلے سے اطلاع کرادی گئی تھی۔ میں بھی  
 جی سنوری تیار بیٹھی تھی۔ سربرگزی نہیں پگڑ، بلکہ اس کا  
 بھی قبیلہ گاہ۔ موچیں نیش عفرتب۔ باجھوں میں سے پان  
 بہر رہا، گراں ڈیل، پیل پیکر، بے ہنگم بد ڈول۔ اچکن

پان کی افشاں۔ پیروں میں انگریزی جوتا، لیکن بند بندش سے  
 نا آشنا، سفید چاندنی پردائے چلے آئے۔ میں اماں کا  
 اشارہ پا لعلیٹا کھڑی ہو گئی، یہ میری جانب بیٹھ کر پوچھی  
 اور لگے والدہ سے باتیں کرنے۔ بار بار مڑ کر مصاحبین کی  
 جانب دیکھتے، وہ نظر پڑتے ہی بغیر یہ سمجھے کہ حضور کیسا  
 فرما رہے ہیں، ہشین کی طرح بجا درست کہہ دیتے۔

جیسے سُبْحَانَ مَنْ یُرَانِیْ پر

رٹکے کتب کے کہتے ہیں آمین

میں اس فضا سے قطعاً نا آشنا، دل ہی دل میں گھٹ  
 رہی تھی کہ اماں نے اس گوشت کی چٹان کی ایک جانب سے  
 منہ نکال کر مجھ سے کہا: "ادھر آ بیٹھو، میں قہر درویش  
 یرجان درویش، حسب الارشاد اس کندہ ناتراشیدہ کے  
 رد و بد ہو بیٹھی۔ جناب نے کوئی ایک منٹ مجھ پر اس طرح  
 نظر ڈالی جیسے قصائی تیار بھیڑ کو دیکھے، اور ایک طویل  
 ہنکار اٹھرا۔"

گھنٹہ آدھ گھنٹہ بیٹھ: دس پانچ پان کھا، کچھ والدہ کو  
 دے یہ توٹے۔ لیکن پیغام سلام چلتے رہے۔ میں نے ایک

دفعہ جو ناکی تو پھر کسی عنوان ہاں کر کے ہی نہ دی۔ سنا ہے اس کے باوجود اماں اور ماموں انہیں سوختے رہے۔

ایک دن کے مارے پھینچے اگلے تشریف لائے۔ ان کی بابت سنا گیا تھا کہ تحقیقی اتارنے کے سخت شوقین ہیں، اس شکار مرگ کو اتنا خیال نہ تھا کہ جناب ملک الموت انہیں بہت جلد سر قرار فرمائے گا ارادہ رکھتے ہیں، ان کی ادا ہی بڑی تھی اپنی نقاہت کو نزاکت تصور کرتے تھے۔ آنکھیں میچی کر کے بات کرتے، اور بات بات پر سلام، چند قولہ کی بید مانتے میں تھی، سو وہ بھی ملازم کے حوالے یہ کہہ کر ردی کہ اسے اٹھائے اٹھائے، ہمارے ہاتھ تھک گئے۔ عطر میں دہنوں سے زیادہ پلے ہوئے، سفید براق چکن کی اچکن، اس میں جواہر نگار مین۔

ایک سکہ ٹھیکیدار تشریف لائے جیسے باروت کا پورا مہنتہ پردست حجام سے نام آشنا جھاڑیاں۔ سر پر گنبد افراسیاب، جس میں سے تاریکیوں کی باہر نکلے پڑتے تھے۔ والدہ نے پان بنایا، میں نے نقالی میں پیش کیا بولے: اسے منہ نوں پانوں جو گا، گڑھی تو بے جا۔

بڑی سوتڑی، سادے کول آجا“  
 غرض کہ اس فماش کے آتے ہیں، میں اٹھ کر تھی۔ اماں  
 بگڑتی رہیں، لیکن یہ خیریت تھی کہ میری منہ دکھائی ہی میں  
 وہ اچھا خاصا مار لیتی تھیں، اس کے علاوہ گاہک ہر پھر کر  
 آتے رہتے، اور ہر پھر کے کچھ نہ کچھ دے کر جاتے۔  
 ستم بالا سے ستم یہ اور پوتا کہ عباس صاحب کے ماں  
 آنے والے گاہ گاہ اور بھی نکل آتے، اس وقت مجھ  
 پر گھڑوں پانی پڑ جاتا۔

ان حالات میں الہ آباد سے کچھ لوگ آئے۔ اماں سے  
 باتیں کرتے رہے، آخر میں عقدہ یہ کھلا کہ کسی نو عمر میں زادہ  
 کی طبیعت اپنے شہر کی کسی اچھے گھر کی لڑکی پر ٹوٹ کر آئی  
 ہے، وہاں رسائی ممکن نہیں، لڑکا دموں دیوانہ ہے، ماں  
 باپ پریشان، آنکھوں کا تارا، گھر کا چراغ، اکلوتا بیٹا،  
 حکیم سیانے سب کرنا ہے، ذرہ برابر افاقہ نہیں۔ اب شہر والے ملک  
 بہادر کے یہ بخویر کیا ہے کہ کسی نہایت حسین لڑکی کو اس پر  
 راضی کیا جاتے کہ ان کا دل بہلائے، اخلاص بڑھائے  
 تاکہ دھیان بیٹے، دل بیٹے۔ پیا میوں نے باتوں باتوں میں

یہ بھی کان میں ڈال دیا کہ لڑکا بالکل اطمینان ہے، جو لڑکی نے ذرا دل دہی کی دلدار سی سے کام لیا تو کام بننا سمجھو۔ ہم شہر شہر بھر رہے ہیں، تمہارا نام بھی کان میں پڑا چلے آئے، جو مان جاؤ تو اچھا ہے، اتنا ہم کچھ دیتے ہیں کہ جو لڑکے کو جگ گئی اور نکاح کر لیا، یا فقط ڈال بھی لے، تو جو نو ساری عمر کے دلدار کٹ گئے۔

کچھ تو اڑتی اڑتی کان میں پڑ ہی چکی تھی، پھر ماں نے بھی مجھ سے ذکر کیا۔ سب معاملہ تو نہیں بتایا۔ ماں جتہ جتہ کہہ سنایا، یہ نیا تجربہ میرے بھی دل کو بھایا، ساتھ کے ساتھ یہ بھی خیال آیا کہ اگر میزان پٹ گئی، اور مجھے گوشہ عافیت مل گیا تو اچھا ہے، لیکن میں اپنے گاہکوں میں ایسے مدقوق کر دکھاتے اور فربہ اندام تو ندل بے ڈول دیکھ چکی تھی کہ کسی طرح دل نہ ٹکاء، اور اس پر اصرار کیا کہ مجھے پہلے ایک نظر دکھا دو، پھر حامی بھروں گی۔ یہ ناممکن تھا۔ سو دے کو حق نہیں کہ گاہک کو دیکھے، جو دام دے گا سوے گا۔ ماں گاہک مال کی جانچ پڑتال کر کے تو حق بجانب اور اب میری حیثیت بازاری مال سے زیادہ نہ تھی۔

خدا خوش رکھے عباس صاحب کو جنہوں نے میری  
آنکھیں کھول دی تھیں، کاشش یہ بصیرت نہ حاصل ہوتی۔  
امتیاز مدارج حیات نہ ہوتا تو بہتر تھا۔ یہ چند روز خوش  
آسند خواب نہ دیکھتی۔ یہ خواب خواب مرگ ہوتا تو خوشتر  
ہوتا۔ لیکن شاد باید زیستن تا شاد باید نہ لیستن۔

بہر نوع میں نے کم از کم تصویر دیکھے بغیر گھر سے  
جائے سے یک قلم انکار کر دیا۔ یہ شرط پوری ہوئی۔ کوئی شہ  
سالہ لڑکا، سبزہ آغاز، تصویر منہ سے بولے، آنکھیں دل  
میں اتڑی جاتیں، سناواں ناگ کیٹلی بھویں، ٹھوڑی جیسے  
سفید سے کی کیری۔ غرض کہ تصویر بولی نہیں پر مجھے جانے  
پر راضی کر دیا اور سامان سفر تیار ہونے لگا، پھر بھی دل  
میں یہ ڈر لگا تھا کہ کہیں ظالموں نے چلتر نہ کیا ہو۔ مرقع کسی  
اور کا ہو۔ اگر وہ تصویر دالے نہ نکلے تو کیا ہوگا۔

غرض کہ ایک حالت بیم ورجا میں الہ آباد پہنچی۔ باغ میں اتاری  
گئی، ہر قسم کا آرام، نوکر چاکر خدمت کو حاضر، حکم کی دیہ  
حکم پورا ہونے کی دیر نہیں۔ اعلیٰ درجہ کی کوٹھی، بہترین فرنیچر،  
چھوٹا سا ایک کتب خانہ بھی۔ باغ یا باغ ارم۔ انگریزی مذاق

اور ہندوستانی ذوق لئے ہوئے۔ ہر طرف سنگ مرمر کے  
 بت۔ ڈرپاش خواہ۔ لیکن لطف یہ کہ سبز پری منتظر اور  
 گلغام غائب — آنش شوق بڑھتی گئی، دل کی کسک  
 ابھرتی گئی، نہ کتابوں میں دل لگے نہ سیر باغ میں۔ نہ کھانا  
 اچھا لگے نہ پینا۔ بے شرمی کی بات کسی سے پوچھ بھی نہ  
 سکوں کہ نواب صاحب کب تشریف لائیں گے۔ جوں  
 جوں دن گزریں و سوسا پیدا ہوں، دل ٹکڑا ڈوبا جاتے  
 ملازمین با تمیز آواز پر حاضر، کام کریں چلے جائیں۔ بات چیت  
 کی گنجائش نہیں، عجب خلجان، عجیب گوگو کا عالم، ایک  
 آدھ سرتبہ وہ صاحب بھی آئے جو گھر سے لائے تھے  
 پوچھا کسی قسم کی تکلیف تو نہیں — الٹے میزبانی۔  
 جسمانی آسائش رب ہتیا۔ مزید استفسار بھی۔ روج پھڑکے  
 رگ جاں میں کاٹا کھٹکے۔ اُسے کوئی نہ پوچھے۔ جی میں  
 تو آئی کہہ دوں کہ

نشر چ زنی رگ جنوں را

آگاہ نہی تب دروں را

چاندنی راتیں آئیں، چاند اپنے شباب پر تھا، میں اپنے



شباب پر۔ باغ کی ہوا، پر کیفیت فضا، سامان عیش، عیش  
 باغ کی راتیں۔ غنچہ پر غنچہ مٹنے رکھے دے، ڈالہ پر ڈال  
 جھکی پڑے، برگ و بار گلے ملیں، شجر جھو میں، گل ایک دوسرے  
 کا مٹنے چو میں — نوارے چل رہے تھے، بوند کے  
 پیچھے بوند گہرائیوں میں جا رہی تھی۔ قطرہ دریا کی تلاش  
 میں تھا۔ ہزارہ کا پانی بھدر راہ حوض میں مل رہا تھا۔ میرا سہ  
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن  
 جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

گھٹی ہوئی جوانی، ابھرتے ہوئے جذبات۔ کوئی گیارہ کا  
 عمل ہو گا، چاندنی چٹکی ہوئی، میں اکیلی صوفے پر بیٹھی تھی، جو  
 اچانک فد آدم آئینہ پر نظر پڑی۔ میں حسن و شباب کے ساتھ  
 خوش مذاقی کا موقع بنی تھی۔ سفید ماسٹن کا طاووس یا جامہ  
 اس پر سفید گلشن کا کچھا تناکرتا، انگلیا غائب، لوٹ جانی  
 کا روپ کچھ کھلا کچھ ڈھکا۔ اس مجسمہ نے مجھے مست کر دیا۔  
 فضا نے ہوا دی۔ دل نے کچھ مانگا۔ بھرپور شباب نے  
 کچھ کمی محسوس کی، میں اٹھاتی ہوئی باغ میں آئی۔ ایک نوارہ کے  
 کنارے جو کیوبڈ کی شکل کا بنا تھا، ہو بیٹھی۔ جذبات — نے

لحٰن اختیار کیا، اور میں گانے لگی۔ ۷

"ایسے میں اگر آپ بھی آجائیں تو کیا ہو"

چشم زگس میں نورِ شبنم ہے شاید گل کا انتظار ہے آج  
ایسے میں اگر آپ بھی آجائیں تو کیا ہو

ابراست بہار است مہوا ہم مراد از بہ: بر خیز کہ لغزیدن پام مرادارو  
ایسے میں اگر آپ بھی آجائیں تو کیا ہو

انگڑائی لے رہا ہے کسی کا ثبات کج: خوابیدہ خواہشوں کو جگانا ضرور ہے  
ایسے میں اگر آپ بھی آجائیں تو کیا ہو

جذبات نے دیوانہ کر رکھا تھا، موسیقی نے مست بنا دیا۔

میں بیخود انداز میں سیٹھی نگاہی تھی کہ پتوں کی کچھ کھڑکھڑ سنائی  
دی۔ میں سمجھی کوئی نوکر ہے، چپ ہو گئی۔ ذرا گردن پھیر کر  
کنکھیوں سے دیکھا تو سفید پاجامہ، انگریزی جوتے  
نظر آئے۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی سامنے تین نوجوان  
کھڑے تھے۔ بیچ میں وہی تصویر والا انگوٹھی میں نگینہ  
نظر آتا تھا۔ میں نے سر سے پاتک ایک نظر ڈالی، دل  
کچے کھیر، دماغ کیے مناسب نہیں۔ شرم بھی شریک ہو گئی۔  
میں چپک کر چلی آئی۔ ملازم کو بلا کر دریافت کیا، معلوم ہوا

چھوٹے نواب صاحب حبیب میاں مع دوستوں کے  
 تشریف لائے تھے، رات آنکھوں میں کٹی، صبح اسی  
 حوض کے پاس پہنچی تو ایک پرچہ ملا۔ اس پر شعر لکھا تھا  
 سیر کی خوب پھرے، پھول چنے بنا دیے  
 باغیاں جاتے ہیں گلشن نرا آباد ہے  
 ساحرہ یہاں تک کہتے پائی تھی کہ کچھ اور دوست آ گئے  
 اور سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔

---

## (۱۱):

برسات ختم ہو گئی تھی، ستمبر کا کراؤڈ (crowd) (مجموعہ)  
 سواری آ رہا تھا۔ پھر پہلی سی گھنٹہ تھی اور دوسری پہلی  
 لیکن میرے دل کی نگرانی کچھ سوتی تھی — بار بار کا سنی  
 فول والے سا دھوکے آواز کانوں میں گونجتی، اور پھر کئی پرانے  
 مقبرہ کی صدا اے باز گشت کی مانند گنبد سر میں مچو رہا جاتی۔  
 — گوش دل تک آتی۔ "کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا"  
 کہتی اور غائب ہو جاتی۔ یہ سرگم سے بچھا ہوا اسم دادی  
 گاہ گاہ آس دے جاتا۔ زندگی کے راگ میں اس پیدا  
 ہو جاتا۔ پھر بے رنگ رہ جاتا۔

ہیک مین (Hakimian) کی رونق بڑھ رہی تھی  
 سٹفلز (Stimples) کا بول (بولڈ) (بملا تہ) (تبرار ہوتا)  
 زندان شب زندہ دار تمام رات شغل شاید و شراب پر  
 گزار دیتے۔

آج سوئے (Sams) میں فینسی درس پالی

(Fancy Dress Ball) ہے۔ سب بہرہ پر  
بدے روپ دھائے کر رہے ہیں۔ ہر ایک کئی آنکھ پر  
سیاہ پٹی بڑھی ہے، دراصل سماج کی نگہ عجیب جو دامتیاز  
طلب پر اندھیری پڑی ہے۔ اس بزم میں افتراق  
مراتب نہیں۔ رانی جوگن بنی ہے۔ راجہ، فقیر، رئیس گدا کے  
روپ میں ہے توفیق شاہ کے۔ اس وقت کیوہٹ  
کاراج ہے، اور سب اندھا کام کاج۔

چدڑ (چادر) چھپول ہو رہی ہے۔ ساری آنکھ ہی کی  
شرم ہے۔ یہاں آنکھوں پر پہلے ہی پٹی بڑھی ہے۔  
دل دادگان رقص آرہے ہیں، طوفان ترکم بپا ہے۔ بارہ  
گزار آئے ہیں۔ جام چھلک رہا ہے، عشرت پرست جمع  
ہیں۔ سووے (Savoy)، عشرت کدہ ہے۔  
شیمپین (Champaigne) کھلی، کارٹ  
(Claret)، الٹی گئی۔ کوک ٹیل (Cocktail)

---

سلا قینسی ڈر لیں بال میں سب آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ کر آتے ہیں تاکہ  
تفکیں نہ پہچان سکیں۔ اس پٹی میں آنکھوں کیلئے دوسرا رخ ہوتے ہیں۔

گلاس ایک ٹانگ سے کھڑا ہے۔ بھڑکایہ حال کہ کھوسے  
 سے کھوا چھلے، نشہ کایہ عالم کہ تہذیب لغزیرہ پا۔ ٹیپ ڈانس  
 شروع ہوا۔ جس نے جس کے کندھے پر ماتھ رکھ دیا بس  
 سہمیے ماتھ دھر دیا۔ دوسرے کے چھوٹے کی دیر ہے  
 اس کے آنے کی دیر نہیں، پیمانہ بھی گردش میں ہے۔  
 پارٹر بھی شراب آلود ہونٹ قرب جاتے ہیں بعد نہیں۔  
 بار بار ناراضگی میں منقارِ بلبل برگ گل سے جالسی ہے۔  
 سب اپنے اپنے حال میں مبتلا ہیں۔ قیل و قال کا موقع نہیں  
 یہ وہ بہشت ہے جہاں کسے را با کسے کارے نیست۔  
 دے برائے پہنچ کس یارے نیست۔ وریں ہنگامہ  
 عشق یک نفس وفادارے نیست۔ یہاں محنوں بھی ہیں  
 فرما دیھی، لیکن دشتِ نورد و کوہکن نہیں۔ یہاں لیلے  
 نثر ادھی ہیں، شیریں نہاد بھی۔ لیکن پیکرِ عصمت نہیں، طلبگار  
 جوئے شیر نہیں، ایک گولڈ ڈگر (Gold Digger)

---

۱۵۔ اس ناپ کی خصوصیت ہے کہ جس مرد نے دورانِ قیام میں جس عورت  
 کے کندھے پر ماتھ رکھ دیا اسے فوراً اس کے ساتھ تاقینا پڑتا ہے۔

ہے تو دوسری جگہ نے کی جو یا۔  
 عطر وں کی خوشبو، شراب کے پھپکے، سیاہ ماحول میں سے  
 نشیلی آنکھوں کے اشارے، جیسے شب تاریک میں پروانہ کو  
 شمع کھینچے۔ اس عالم رنگ دلوں میں رنگین ساریاں، اس  
 جہاں کیفیت رستی میں سرخوش جوانیاں — قدم لڑکھڑاتے  
 نظر بیکی بیکی بسیں سے سینے تلے، کوئی پردہ تھا، نہ حجاب  
 تھا، گلاس لٹکھٹک جا رہے تھے، جام عشق چھلکا رہے  
 جا رہے تھے، بوتلیں خالی ہوتیں، گلاس بھرتے، گلاس خالی  
 ہوتے، نشہ چڑھتے۔

ایک میز پر کوئی صاحب مرلی والے کاروبار دھار  
 گوپیوں میں گھرے بیٹھے تھے، رادھا پہلو میں تھی، تاہم ہر  
 گوپی رادھا بن جاتی۔ میں نے آج انہیں مسوری میں پہلی مرتبہ  
 دیکھا تھا۔ لیکن صورت کچھ ذہن میں پھر پھر جاتے۔ رادھا کو  
 جو ذرا بہ نظر غور دیکھا تو سگم لاڈلے، اودھ سرکار میں اشارۃً  
 میں ناچتے ناچتے ایک میز کے پاس سے گزری تو  
 کاسٹی فول والا سادھو قدم رک گئے، سانس بھیر گیا نظریں  
 جم کر رہ گئیں۔ پارٹیز نے اشارہ دیا۔ پیچھے سے سیل فضاں

چلا آ رہا تھا، یہاں رکنا محال ہے۔۔۔ چند قدم آگے  
 ایک میز پر ایک نہایت خوب صورت نوجوان پر یوں میں گھرا  
 بیٹھا، جیسے گلہ کام اندر کے اکھاڑے میں۔ کیٹلی آنکھ، سچلا  
 بدن، باتوں میں ادا، دیکھیں میں سو مہنی۔ رنگ میدہ و شہاب،  
 کسی یونانی بت تراش کے تراشیدہ خدو خال۔ کپڑوں  
 میں خوش مذاقی۔ بیٹھک میں بانک پن۔ مردوں کی طرح پی  
 رہا تھا۔ بھونرے کی زندگی جی رہا تھا۔ کبھی اس گل پر سمجھی اس  
 گل پر۔ یہ بھی کوئی نووارد تھے۔ قریب کی میز پر ایک جوگن  
 بیٹھی تھی، میں پہچان گئی ساحرہ تھی۔ پاس جا کر میں نے کہا کہ  
 بہر رنگ کہ خواہی جامہ می پوشش

من انداز قدرت را می شناسم

اس نے آنکھ سے خموشی دراز داری کا اشارہ کیا۔  
 بینڈ بند ہوا۔ ناچ رکا۔ بیٹے ڈانسرز Ballet  
 Dancers آئیں۔ ہاتھوں میں دف، قلمندارہ روپ  
 مستانہ ادا، اور یہ چیز گاتی شروع کی  
 ڈھب باجوے آج ڈھب باجوے  
 موج گل از در دیوار چنی لیریز است



کشتی بارہ بیارید کہ گل طوفاں کرد  
 ڈھب باجورے آج ڈھب باجورے  
 تصور عرش پر اور سر ہے پاؤں ساقی پر  
 غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی بخوار بیٹھے ہیں  
 ڈھب باجورے آج ڈھب باجورے  
 اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقاں ریزد  
 من و ساقی بہم سازیم دنیا دہش بر اندازیم  
 ڈھب باجورے آج ڈھب باجورے  
 بیکار آج خوب چلو مسیکہ کو ذوق  
 چھوڑو کہیں وظیفہ بہت بڑا اچکے  
 ڈھب باجورے آج ڈھب باجورے  
 فضا میں کیف وستی تھی، آنکھوں میں سرور، دلوں میں  
 خروش، درد دیوار جھوم رہے تھے۔ رندانے اشام  
 لب ساقی و جام چوم رہے تھے۔ صراحی پیانہ پر جھکے ہی  
 تھے، پیانہ صراحی پر۔ امتیاز من و تو نہ رہا تھا۔ ناز نیاز سے  
 بدل چکا تھا کہ اس جھرمٹ نے گانا بن کیا اور جو گن دوتا رہا  
 لے آئی۔ ظالم نے عجب درد بھری آوازیں یہ چیز گائی :-

پتیم جو میں جانتی کہ پیت کئے دکھ ہوئے  
 ننگر ڈھنڈورا پیٹی کہ پیت نہ کریو کوئے  
 اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را  
 نمی کردم بدل روشن چسرای آشنائی را  
 پتیم جو میں جانتی کہ پیت کئے دکھ ہوئے  
 ننگر ڈھنڈورا.....

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ  
 اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی  
 پتیم جو میں جانتی کہ پیت کئے دکھ ہوئے  
 ننگر ڈھنڈورا.....

عشق برے ہی دھیان پڑا ہے چین گیا اگر گیا  
 دل کا جانا بھڑ گیا ہے صبح گیا یا شام گیا  
 پتیم جو میں جانتی کہ پیت کئے دکھ ہوئے  
 ننگر ڈھنڈورا.....

محفل میں سناٹا تھا، دلوں میں طوفان، طفلِ اشک  
 آنکھوں میں مچل رہا تھا، آہ سوزاں سینوں میں، جامِ اشک  
 غوٹیں سے بھرا تھا۔ ہر ایک رند دل تھا مے ہوئے تھا۔

گائے والی گارسی تھی، دل کی آواز اہل دل کو سنارہی تھی، آہیں  
 سرسبز تھی، آنسو راگِ نفس کا ساز تھا اور غم کی مضراب۔  
 وہ گاکر چلتی ہوئی، بزمِ پیراک ہر کا عالم تھا کہ اتنے میں  
 مینڈ بجا، اور ہم سب نے ناچنا شروع کیا، دل درد آشنا  
 نے دوسری میں غرق کر دیا گیا۔ ایں دفتر بے معنی غرق  
 مئے نابِ اولیٰ — میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو سادہ جوی  
 غائب۔

گردِ پیشِ آدمی ہی آدمی تھے۔ مال بھرا ہوا تھا، لیکن ہر  
 دل و دماغ کی کیفیت تھی، جیسے گوری جنگل میں بھرک جائے  
 اپنوں سے بچھڑ جائے۔ اب محفلِ درخواست ہو رہی  
 تھی، میں بھی اٹھی، سب جا رہے۔ بھٹکی ہوئی بیویاں سیالوں  
 کے ساتھ۔ آزاد بیٹیاں باپوں کے ساتھ، دوست دوست  
 کے ساتھ، محبوب محبوب کا ہاتھ پکڑے ہوئے، میرے غارتھی  
 ساتھی میرے ساتھ تھے، ابھی دروازہ تک پہنچی تھی، جو  
 ساحرہ برابر سے نظریں پکا کر گذرتی نظر آئی۔ میں نے ہاتھ  
 پکڑ لیا۔ رکشائیں بٹھا ساتھ گھر لے آئی۔  
 صبح ہو رہی تھی، سورج بلند یوں کو روشن کرنا ہوا پستریوں

کی جانب رجوع کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "ساحرہ! سر کوہ پہلے روشن ہوتا ہے، پاتے کوہ بعد میں"۔ بولی: "یہ وہ جگہ ہے سر و پا کا ہوش ہو۔ ناں اتنا ہم بھی جانتے ہیں کہ روشن کن حیات جہاں پہلی کرن ڈالتا ہے، تمام دن اسے منور کھتا ہے، اور پھر لگاؤ واپس بھی وہیں ڈالتا ہوا گزرتا ہے۔ دیکھ لو سیر شام سر کوہ روشن ہوتا ہے، پاتے کوہ نہیں۔ میں بولی: "لیکن یہ معشوق تا بندہ رورات بھر کے لئے غائب بھی تو ہو جاتا ہے۔ خدا معلوم کہاں کہاں جاتا، کس کس کے کلیہ احزاں کو روشن کرتا ہے۔ یہاں دنیا اندھیر ہوتی ہے، اس کی فکر نہیں!"

جواب ملا: "اس کی فکر کفر ہے۔ معشوق کا کام ہی یہ ہے، لیکن پھر آتو جاتا ہے۔"

اس کو بھولانہ چاہیے کہبتا

صبح جو جائے اور آئے شام

لیکن وہ سورج جو نظریں پھیرے اور پھر نظر پھیر کر نہ دیکھے  
اس کا کیا کیا جائے۔

میں نے کہا: "اسے بھلا دینا بہتر۔"

ارشاد ہوا۔ شمع کی لودل پر روانہ سے کینہ کر جائے  
 کبک کس طرح فراموش کئے چاندنی رات  
 میں نے کہا۔ یہ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔ اب تم شمع  
 دیروانہ پر ایک شعر سنو اور داستان شروع کرو کہ دن  
 کیے۔ راتیں تو مسوری میں کٹ ہی جاتی ہیں مہ  
 برق در جان ہوا تو ابھی فانوس افند  
 تاجکے شمع جدا سو زد و پروانہ جدا  
 ساحرہ نے اک آہ دل گداز گھنٹی، اور کہا مجھے یاد  
 نہیں، کہاں تک کہہ چکی ہوں؟ میں نے کہا پہلی مرتبہ  
 دیدار ہوئے، صبح حوض کے کنارہ پر چہ ملا۔ شعر لکھا تھا۔  
 سیر کی خوب پھرے پھول چنے شاد رہے  
 باغیاں جاتے ہیں گلشن ترا آباد رہے  
 اب ساحرہ نے سننا شروع کیا: "ماں تو دوسرے  
 دن میں دیدارِ دہی شب کے منزے لے رہی تھی، جو دہی  
 صاحب آئے جن کے ساتھ میں گھر سے آتی تھی۔ پہلے  
 تو ادھر ادھر کی باتیں کیں، پھر بولے: "رات کو تو ہمارے  
 چچو نے نواب صاحب سے آپ کی مٹ بھیر ہو گئی۔"

میں نے کہا: ”جی ہاں، میں بے تکلف سامنے والے قوارہ پر بیٹھی تھی جو جھاڑیوں میں آہٹ سناتی دی۔ اٹھ کر کمرہ میں چلی گئی، بعد میں ملازم کی زبانی معلوم ہوا کہ چھوٹے نواب صاحب اپنے دوستوں کے ساتھ تشریف لاتے تھے شاید ادھر ٹہلتے ہوئے نکل آتے ہوں گے۔“

بولے: ”اجی صاحب بڑی طویل داستان ہے، حکیم صاحب کے نسخہ پر عمل کیا جا رہا ہے، اور انہوں نے ملاقات یوں ہی تجویز فرمائی تھی۔“

میں نے ان کو سر سے پانک دیکھا اور کہا: ”ماشاء اللہ“  
 بولے: ”انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پہلی ہی خوراک کارگر ہو گئی۔ میرے دل میں لڈو پھوٹ رہے تھے، لیکن خموش بیٹھی رہی۔ جانتی تھی کہ انہیں کام تو مجھ ہی سے لینا ہے۔ سارا ڈرامہ نہ سنائیں گے، مجھ سے پارٹ کیا ادا کروائیں گے۔“

تھوڑی دیر خموش رہنے کے بعد بولے: ”آپ کی والدہ نے کچھ تو آپ کو بتا دیا ہو گا؟“ میں نے کہا: ”جی نہیں آنکھوں پر پٹی باندھ آپ کے حوالہ کر دیا تھا کہ یہ جس راہ

چلائیں اسی راہ چلنا :

مرزا صاحب ذرا مکر اسے - میں ان کو اول دن سے  
مرزا صاحب ہی کہتی تھی اور بولے ما شاء اللہ لکھنؤ کی  
تعلیم ہے ، کیوں نہ ہو جیسا ستا تھا ، ویسا ہی پایا ۔  
میں نے کہا شکریہ ، لیکن عرض یہ ہے کہ میری ماں  
نے سب کچھ سکھایا ، و لے پہیلیاں اور کہہ کمریاں بوجھتی نہ  
سکھائی ، یہ جناب کب تک معنوں میں باتیں کئے جائیں گے  
مجھے ابھین ہوتی ہے ۔

بولے : ہم سب ایک ابھین میں ہیں ، اور وہ آپ ہی  
سلجھا سکتی ہیں :

میں نے کہا : لو تھی حاضر ہے ۔ کاش : انگلیاں  
عقدہ کشا ثابت ہوں کہ میں رزق دندان نہ بنیں ۔

صدقہ کہ دانتوں کا کیا رزق فلک نے

جن لوگوں کی تھی درخور عقد گہرا نگشت

بولے : آپ بہت خوش ترق ہیں ۔ کیا بر محل استاد رزق کا

شعر پڑھا ہے " غرض کہ ذرا میدان نیار کرنے کے بعد وہ

کھل گئے اور وہی داستان کہہ سنانی کہ چھوئے نواب

صاحب کا دل ایک شریف خاتون پر آیا ہے۔ وہاں رسائی ناممکن۔ ناموس کے معاملہ درمیان، جتنے سے بھاپ بھی نہیں نکال سکتے، چھریاں چل جائیں، تلواریں نیا م سے پاپر نکل آئیں اور پھر انہیں قرار نہیں۔ ہم سب کچھ کر رہے۔ لیکن ہنوز روزا دل۔ وہی شب بیداری۔ وہی اختر شماری۔ رتیں گھر کا لڑکا ہے۔ ماں باپ کا اکلوتہ۔ آنکھ کا تارا۔ دل کا سہارا۔ لاکھوں کی جاگیر کا تنہا مالک۔ صورت اب آپ نے دیکھ ہی لی۔ اس کا کہنا ہی کیا، ماں باپ فکر میں گھلے جاتے ہیں۔ دھن دولت لٹانے کو تیار ہیں۔ خدا ان کے لڑکے کا دھیان بٹا دے۔

عالم رنگ و بو کی سیر کرائی۔ لیکن کوئی ایسی نہ ملی جو یاد محبوب دل سے بھلاتی، آخر نظر انتخاب تم پر پڑی، حکیم صاحب کہتا ہے کہ سوائے اس کے کہ کوئی شوخ و شنگ ان کا دل موہ لے اور کوئی تدبیر ممکن نہیں۔ ہر قدم پھونک پھونک کر رکھا جا رہا ہے۔ بس یہ آخری آسرا ہے۔ پل پل کی خیر حکیم صاحب کو دی جاتی ہے۔ ان کی بغیر اجازت بگڑا نہیں ٹوٹتا۔ حکم تھا کہ آتے ہی ملاقات نہ کرانا۔ یہ نہ کہنا کہ



آپ کا دل بہلانے آئی ہیں۔ احباب کی زبانی اڑتی اڑتی  
 خبر کان میں ڈلوانا کہ ایک بڑے رئیس کی لڑکی باغ میں ٹھہری  
 ہیں۔ ایک کچے ہم نے جھلک دیکھی، پری سے پری —  
 دوسرا پہلے میں نے بیج گاڑی میں بازار میں دیکھا، خدا نے  
 اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اکا کر پیچھے ہولیا۔ اچی وہ  
 تو اپنے ہی باغ میں جا اتریں۔ خدا گواہ ہے چاند کا ٹکڑا  
 اس دن سے دل بے قرار ہے۔ صبح شام باغ کے چکر لگانا  
 یوں، پھر آج تک دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ آنکھیں ترس  
 رہی ہیں۔ ایسی قبول صورت موسمی صورت دیکھی نہ تھی بس  
 یوں سمجھیے۔

بصورتِ توبے کمتر آفرید خدا  
 ترا کشیدہ دوست از قلم کشید خدا  
 غرض کہ اس ڈھب سے جذبات کو ابھار کر لائیں۔ ایک سیہ  
 بخت زلف کی تعریف کرے تو ایک روشن سواد رخ  
 پرنور کا ذکر چھیڑے۔ کوئی گل خوردہ گل رخسار کا رنگ چائے  
 پھر ایک سراپا عشق سراپا کہہ سناے۔  
 طبیعت کو اس ترکیب سے مائل بہ دیدار کریں، پھر

چوری چھپے بلغ میں جا پہنچیں، چاندنی رات لازمی تھی، جس طرح بن پرٹے آپ کو دکھائیں۔ لگی میں اور لگائیں۔  
 داستان یہاں تک پہنچی تھی جو سامنے سے سادہ ہو جی جلتے نظر آتے۔ ساحرہ بولی: یہ عجیب کیر کڑ ہے۔ میں نے کہا: مجھے ایک مرتبہ کامیٹ فول پر ملے تھے، میں یہ کہہ رہی تھی، جو حامد آگئے، اردو داستان فرداے شب پر ملے کر دی گئی۔

---

## (۱۲)

گھاس کی گت گھاس بنائے اور نہ جانے کوسے ۔  
 میرے بھی دل کو لگی تھی ۔ دوسرے ہی دن صبح خود ساحرہ کے  
 ہاں جاہراجی یہ عقاب نظر ایگلر نست میں رہتی تھی ۔ خادم  
 بائیں دروازہ کھولا ۔ ساحرہ سنگ روم میں کشمیری کام  
 کا ڈرسنگ گاؤں پہتے زلفیں لٹکائے میٹھی تھی ۔ چہرہ پر اداسی  
 تھی ۔ رنگ میں زردی ، آنکھوں کے حلقے بتا رہے تھے کہ رات  
 کو جاگی ہے ، اور کچھ خوش کن حالات میں نہیں ۔

تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں ۔ آخر میں نے  
 کہا اچھا تو پھر کیا ہوا ؟ — ہم دونوں کے دل میں ایک  
 ہی بات تھی ، وہ فوراً سمجھ گئی ۔ بولی خدا آپ کا بھلا کرے  
 اس عورت میں مشرق و مغرب کا امتزاج تھا ۔ یورپین ماحول  
 میں خدا آپ کا بھلا کرے ، ایسا معلوم ہوا ۔ جیسے کوئی لعبت  
 یورپ انگلیا کرتی اور طاؤسی پا جامہ پہنے آجائے —  
 — یہ تو جملہ مخبرضہ تھا ۔

ساحرہ نے یوں کہنا شروع کیا : ”مرزا صاحب نے  
 سارے حالات مجھ کو بتا دیئے، تمام تشبیہ و فرار دکھائیے  
 یہ بھی کہہ دیا کہ چھوٹے تو اب صاحب رات سے کئی بار  
 آپ کا ذکر جبر کر چکے ہیں۔ بلکہ خاص احباب سے یہ بھی  
 فرمایا کہ رات کو پھر سیر باغ رہے گی۔ آٹا را چھے نظر آتے  
 ہیں، کام بنتا دکھائی دیتا ہے۔ ماں باپ کی دعائیں شایہ  
 خدا نے سن لیں۔ بیگم صاحبہ بیٹے کو دیکھ کر گھلی جاتی  
 تھیں، اسے چپ لگی تھی اور یہ غریب ماستا کی ماری سکتے  
 کے عالم میں، بیچاری کی ساری عمر کی کمائی بس یہی اکٹوتا بچا  
 ہے، اور اب تو تم نے بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، ان  
 ہوئے کو پیار آئے، کیوں ہے نا لاکھوں میں ایک بہ بولو  
 پسند آیا ؟

میں نے کہا ”میکہ کے گرگوش زردہ ساغر کو پسند  
 نا پسند کا حق نہیں“ فرمایا تصویر پھر یوں ہی طلب کی گئی تھی۔  
 میں نے جواب دیا : ”نقا ایک انداز جنوں وہ بھی“  
 غرض مرزا صاحب تو یہ میٹھے بول کان میں ڈال : کہ  
 شاید رات کو حضور ادرہ آن کلین“ چلے گئے۔ اتنی اور تہہ

کری کہ ذرا احتیاط سے کام لینا۔ اگر اس ذرا سے کا ظالم کو  
 ذرہ برابر بھی پتہ چل گیا تو بنانا یا کھیل بیگڑ جائے گا۔ میں نے  
 کہا اللہ مالک ہے، اور دل کا مالک بھی اللہ ہی تھا۔  
 جوں توں کر کے شام کی۔ دس چوڑے پہنے اور اتارے۔  
 آخر چاند تاروں کی ساڑھی پر قرعہ فال پڑا۔ اس کی خصوصیت  
 تھی کہ معمولی ساڑھیوں کی طرح سارا کام ایک فامرت کا نہ تھا  
 بلکہ ہر حصہ پر اس کی مناسبت سے کام بنایا گیا تھا۔ مثلاً میروں  
 پر چھوٹے چھوٹے بہت سے ستارے تھے، جو گھل مل کر  
 کہکشاں کی سی کیفیت پیدا کرتے تھے۔ باقی گھیر میں ایک  
 ایک تارہ ایک ایک مکمل تھا۔ پیچھے دو ستارہ تھے، جو  
 چلنے میں کبھی ڈوبتے کبھی چمکتے۔ سینہ پر سے جو پلو گزرا  
 تھا، اس پر دو ہلال بنے تھے جو سیب فردوس در دست نظر  
 آتے تھے۔ پلو پر آڑا چاند تارہ بنا تھا، جو پرچم ہلالی بلاتا،  
 دعوت پیکار دیتا تھا۔ اور یہ سب کام آسمانی رنگ کے یا یک  
 ریشم پر بنا تھا۔

غرض کہ میں چرخ سحر کار کا ردپا دھا قسمت آزانے  
 ہو بیٹھی۔ یہ کپڑے باغ کی سنگ (selling) کے

لئے مناسب نہ تھے، اس لئے ڈرائنگ روم کی تمام روشنیار  
کھول کر ایک کرسی پر دروازہ کے سامنے فرکشن ہو گئی۔

انتظار تھا، اور سخت انتظار، دل ہر آہٹ کے ساتھ دھڑک  
جاتا۔ میں کنکھیوں سے سوئے باغ دیکھتی، اور پیسے بدل  
بدل کر بیٹھتی تھی۔ دل کا ڈائرکٹر نادانستہ طور پر کچھ رہنمائی  
کر رہا تھا۔ کچھ چاب سنائی دی اور میں پیکر حسن بن ہو بیٹھی۔  
قدم قریب آئے معلوم ہوتے۔ میں نے سچی نظروں سے  
دیکھا تو مالی چلا آ رہا تھا۔ منہ سے بے ساختہ نکلا

ہر کہ آید در نظر از دور پند ارم توئی

دل کو اپنے اپنے اڑھ مالی کا انتظار تھا، جو کشت امید  
کی آبیاری کرے۔ کبھی سوچتی تھی رئیس زادہ میں ہزار شاغل  
خدا جانے آئیں نہ آئیں۔ اس خیال کے ساتھ مجھے سنگار  
بڑا لگنے لگتا تھا۔ پھر خیال آتا کہ کئی مرتبہ میرا ذکر کیلئے، خیا  
تو نہرو ہے، ضرور آئیں گے، اس تخیل کے ساتھ ساتھ مجھے  
اپنا سامان آرائش و زیبائش کچھ کم کم معلوم ہونے لگتا، جیسے  
کسی غریب کے گھر کوئی رئیس آئے، وہ اپنا گھر سجائے بیکر  
بے بضاعتی کا احساس برابہ رکھنا جائے۔

کوئی ساڑھے آٹھ بجے بہرہ نے آکر کھانے کی بات دریافت کیا۔ میں پہلے ہی طے کر چکی تھی کہ آج کھانا موقوف مبادا میں ڈاسٹنگ روم میں ہوں، اور میرا شانہ زادہ آجائے اور پھر روح تشنہ نہ رہ جائے۔ کہہ دیا کہ کچھ سینڈویچز اور دودھ بڈروم میں رکھ دو۔ مجھے جب بھوک لگے گی کھا لو گی۔ آج بھوک کیسی، وہ آرہے ہیں، اور نہیں بھی آئیں تو امید تو ہے۔

عشق عورت کے رگ و پے میں ہے، وہ محبت کرنے پیدا ہوتی ہے۔ شریف زادہ کی شرافت و حیا غالب آجاتی ہے، رنڈی کا یہ جذبہ عربیاں ہے۔

کوئی ۹ کا عمل ہو گا جو سامنے کی چھاڑیوں میں کچھ کھڑ کھڑا ہٹ سی ستانی دی۔ میرے احساسات جاگ اٹھے جسم کو سوتا بنائے رکھا۔ میں چند لمحات ایک پیکر تراشیدہ بنی بیٹھی رہی، لیکن جانتی تھی کہ مٹی کی مورتی کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو، اس سے محبت نہیں کی جاسکتی۔ انسان کی حرکات و سکنات نقش درام چھوڑتی ہیں، میں نے جو چوٹی بے پروائی کے انداز سے سینہ پر ڈال رکھی تھی، اس سے کھیلنے لگی۔ پھر ایک

کتاب اٹھالائی، کچھ دیر اسے رکھا، یقین جانیے صفحے صاف  
 نظر آتے تھے، یہاں دل میں کتابِ عشق کھل چکی تھی۔ دل  
 خمریاتِ عشق کے مزے لے رہا تھا۔ کچھ اس فلکِ سیری  
 ساڑھی کا بھی نشہ تھا، درقِ زندگی الٹ رہا تھا۔ ماں چنڈے  
 اور اقی قرطاس گردانتی ضرور رہی۔ اس کے بعد اپنی پوری  
 دراز قاسمی کے ساتھ دروازہ میں جا کھڑی ہوئی۔ ہاتھ رخ  
 روشن کے گرد مالہ کئے چوکھٹ پر ٹکے کئے، پھر برآمدے  
 میں اس رئیسِ زاوی کے انداز سے ٹپٹنے لگی، جسے وقت  
 گزارنے کا کوئی مشغلہ نہ ہو اور مہِ دس سال ٹھکراتی پھرے۔ بھی  
 ساڑھی کو جھٹکا، کبھی پکوسنبھالا۔ برآمدہ کے کھڑے پر سینہ  
 جھکا کھڑی ہو گئی، نفس مدعا یہ کہ اس کیو پڑ کی شاگرد نے سائے  
 تیر چلائے، اور ایک عرصہ تک یہ تغلک مائے عشق نگاہوں  
 سے ادھیل نشانہ پر آزمائے جاتے ہے۔

یہ رات میں نے اس دوشیزہ کی سی کافی جس کے دل کی  
 کلی پہلی بار کھلی ہو۔ کبھی پھولوں کے بستر پر تھی، گاہ کہکشاں کی  
 سیج پر۔

صبحِ مرزا صاحب تشریف لائے۔ رات کی کامیابی پر



سپارک یاد دہی۔ میں نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا، اور کہا  
 آپ کیا فرما رہے ہیں؟ رات کو تو وہ تشریف نہیں لائے،  
 جواب ملا، آپ کو خبر نہیں وہ تو گھائل ہو کر گئے ہیں۔ بے خبری  
 کے نادک نشانہ پر گئے، شکار فتراک سے بندھا کہیے۔ اب  
 تو ادھر رسائی کے منصوبے باندھے جا رہے ہیں۔ تدبیر  
 یہ ہے کہ مالی کاربن بھر کر گل امید کھلائیں۔ اندھیرے منہ  
 باغبان کی طلبی ہوئی تھی۔ کچھ ضروری دیا بات کی گئی میں۔ نیز  
 از داری کی تاکید بھی ہے۔ ہاں میں بھولا۔ بڑی بیگم صاحبہ  
 نے۔ اب میں انہیں بڑی بیگم صاحبہ ہی کہوں گا، کیونکہ چھوٹی  
 بیگم صاحبہ آتی نظر آرہی ہیں، یہ کہہ کر انہوں نے معنی خیز نظروں  
 سے میری طرف دیکھا، اور فرمایا: ”بڑی بیگم صاحبہ نے آپ کا  
 نکر یہ ادا فرمایا ہے، اور کہا ہے کہ ساری عمر احسان مندر پر ہوگی  
 میرے بچے کی زندگی تمہارے ہاتھ ہے۔“

میں نے کہا اس لڑکھائی کی جانب سے دست بستہ عرض  
 کر دیجئے گا اور فرمائیے گا کہ خدا کا بھروسہ ہے اور آپ کی  
 دعاؤں کا سہارا۔

مرزا صاحب تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ اور میں نے

مالی کے لئے چشم براہ ہو بیٹھی۔ کوئی بارہ کا عمل ہو گا جو میں بھلتی  
 بھلتی باغ میں جا نکلی، ذہن میں تجسس تھا، آنکھوں میں نفیث،  
 دل میں انتظار۔ میری نگاہیں ہر چار جانب بھلتی پھر رہی  
 تھیں کہ ایک درخت کے نیچے سفید کرتہ پہنے کئی کی دھوٹی  
 باندھے سرد قامت زرگسی چشم گل رخسار مالی بیٹھا نظر آیا۔  
 پودے پر اناری سینے سے کھڑیا مار رہا تھا۔ ہر چوٹ دل  
 پر لگتی، اور شجر حیات جھکولے کھا جاتا۔ خیابان زندگی ہلک  
 اٹھتا۔ ہاتھ کام کر رہا تھا۔ نگاہیں ڈالو ادول تھیں۔ میں ایک شجر  
 کے پیچھے کھڑی محو حیرت دیکھ رہی تھی، دل اس کے قدموں  
 میں لوٹ رہا تھا، نگاہیں اس سراپا حسن کی بلائیں لے رہی تھیں۔  
 میرا کوہ کن مصروف کار تھا، اور میرے دل سے جوئے عشق  
 رواں۔ میں اس کی جانب شجر شجر، روشش روشش کھجی چلی گئی۔  
 عقل قدم پکڑے، دل پیچھے لے جائے۔ ابھی اس کے  
 پاس پہنچنے نہ پائی تھی جو آنکھیں چار ہوئیں۔ قدم لڑکھڑا گئے۔  
 زمین پیروں تلے سے کچھ اس طرح سر کی کہ میں بلا ارادہ اس  
 مالی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔  
 رئیس کا رٹکا، مالی کا پارٹ کیا جانے، کچھ بوکھلا سا گیا۔ پہلے

سلام کو ایک ہاتھ اٹھایا، پھر دونوں ہاتھ ملا کر دبی زبان سے  
 کہا: "نستے" میں اب شنبعل چکی تھی، گردن کے اشارے سے  
 سلام لیا، مرد کے اعصاب ایسے مزاحیہ پر جھو جڑے پڑ جاتے  
 ہیں۔ لیکن عورت سبک رومی سے گزر جاتی ہے۔ میں نے  
 ہیر سکوت توڑی، اور کہا: "ہمارا پرانا مالی کہاں گیا۔" جواب ملا  
 حضور وہ بھی ہے۔" میں نے کہا: "تم کب سے نوکر ہو گئے؟"  
 بولا: "سرا کر کل سے" میں نے کہا: "تمہارا نام کیا ہے؟" اس کے  
 جواب میں ایک ہسکاری کی آواز آئی۔ اب جو حقیقی ہوں تو انگی  
 لیو زبان ہو رہی ہے، کھر پالگ گیا۔ زینبا کو دیکھ یوسف نے  
 انگلی قلم کرنی۔ میں تڑپ گئی، لیکن طبیعت کو قابو میں رکھا۔ فوراً  
 تل پڑانگی دھلائی، اپنا رد مال بھگو کر باز دھا۔ پھر بھی خون نہ  
 تھا، گھرہ میں سے یوڈی کو یوں کی شیش لائنگلی پر الٹ دی۔  
 دل چاہے گلے سے لگا لوں، عقل ہے خبردار! -

خزنگہ پتنگ بڑھتے گئے۔ مچھلی کی جالی کو تیرنا کون کھاتے  
 اور رندی کی لڑکی کو عشق کی گھاتیں، محبت کی باتیں کون پڑھتے  
 اُدھ بھی ہوا دینے والے سکھاتے پڑھتے ہوا خواہ بہتر سے  
 تھے۔ ادھر تو سلگ ہی رہی تھی، چنگاری کو شعلہ بنتے وزیر نہ لگی۔

جذبات نے انگلی پکڑا رکھا تھی، مالی کے بہرہ پر نے خوب گل کھلائے۔ ٹمک ٹمک دیم دم نہ کشیدم۔ روزانہ دیدار باہری ہوتی۔ گاہ گاہ بیگم صاحبہ مالی سے بہ اندازِ خسروانہ بات بھی کر لیتیں۔ وہ انبلا الہڑ قدم بڑھانا نہ جانے۔ مجھے پوزیشن کا خیال مانع۔ دل کہے حفظ مراتب بالائے طاق، گل امید کھلا بھی لے، آرزو کا دستہ سجا بھی لے عقل قدم روکے ہر گام پر ٹوکے۔ جلدی اچھی نہیں، ابتدا میں غلط اثر پڑ گیا تو کام بگڑ جائے گا، ساری عمر کو الّا ہنار ہے گا کہ صاحبہ مالی پر مری تھیں۔ آگے چل کر نظروں سے گر جاؤں گی، بچیں گے ایسی کا کیا اعتبار، اچھی خاندانی ہیں، ٹمک سک سے درست مالی کے لونڈے پر پھیل گئیں۔

مرزا صاحب آئے یوں۔ اب کیا دیر ہے، اتنی نہ کھینچو کہ رشتہ الفت ٹوٹ جاتے۔ گرم دیا ہے، اس وقت ڈھال لو۔ عمر بھر کو تمہارا ہو رہے گا۔ ان معاملات میں عورت کی عقل مرد سے زیادہ دور رس ہوتی ہے۔ میں نے ادب بچ سیکھا تھا، وہ بھی میری سوچ بوجھ کے قائل ہو گئے ہوئے اچھی بات ہے۔ یہ پرزہ بھی بہ احسن طریق اٹھایا

جاتے گا۔

ایک دن بڑے نواب صاحب نے ٹی پارٹی دی ہنہر کے سب معززین جمع ہوئے۔ میں بھی بلائی گئی۔ آج پیر زمین پر نہ پڑتے تھے۔ چھوٹے نواب صاحب بھی موجود تھے۔ ان کے والد نے جب ان کا تعارف مجھ سے کرایا، غریب کو پسینے آ گئے۔ میں نے بھی بار بار نظریں اٹھا کر دیکھا۔ کچھ گھیرا ہٹ کا ایکٹنگ کیا، کچھ تعجب و پریشانی کا۔ برابر کرسی رکھی تھی، اس کی پشت کا سہارا لیا۔ جیسے پردے سے زمین نکل رہی ہو۔ بڑے نواب صاحب نے بہ نگہہ غلط انداز میرا ایکٹنگ دیکھا، ہزاروں تعریفوں کے ساتھ میرا تعارف کرتے رہے۔ فرضی مرحوم دوست کی بیٹی بتایا۔ کہا: بیٹا! ان کے والد سے میری رشتہ کاٹی ردی تھی۔ چوبیس گھنٹے کا ساتھ خدا بخشے بڑی خوبیوں کے آدمی تھے، جب سے وہ نہیں ہے زندگی میں ایک مستقل کمی محسوس کرتا ہوں۔ اب ان کی یہ نشانی رہ گئی ہیں۔ میں نے اپنے پاس بلا لیا ہے۔ باغ میں ٹھہرا رکھا ہے، تم بھی ان کے پاس جایا کرو۔ ہم دونوں مٹی کے بت بنے کھڑے تھے، ان کی آنکھیں تو زمین میں گر گئی تھیں، زبان

پلٹی نہیں، نواب صاحب ہم دونوں کو ایک میز پر بٹھا کر چلے گئے۔ خموشی کی طوالت اب معنی خیز ہوتی جاتی تھی۔ مجھے اس منزل سے گذرنا تھا، ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ وہ ہوں ماں کرتے رہے، دل پر بوجھ تھا۔ آنکھیں جھکی ہوئی۔ جس بات کا کھٹکا ہو اگر وہ پوری طرح سامنے آجائے تو اتنی بیہیت ناک نہیں رہتی۔ آخر میں نے آہستہ آہستہ دُور دینا شروع کیا۔ پہلے باغ کا ذکر چھیڑا۔ ان کے اعصاب دھچکے کے لئے تیار ہو گئے، پھر بوڑھے مالی کی تعریف کی۔ آخر نفس مدعا پر اتر آئی۔ اور کہا جب آپ کو پہلی مرتبہ دیکھا تو میں بوکھلا گئی۔ معاف فرمائیے گا۔ آپ کے باغ میں ایک مالی جناب کا ہم شکل ہے، آپ نے دیکھا ہو گا۔ بوئے میں ایک عرصہ سے باغ گیا نہیں۔ میں نے کہا آپ تشریف لائیں گے تو میں ضرور دکھاؤں گی، بعینہ آپ کی تصویر ہے۔ میری رائے میں تو آقا اور ملازم کا اتنا ہم شبیہ ہو نامی طرح مناسب نہیں، اسے الگ کر دینا چاہیے، فرمایا آپ کی رائے بالکل درست ہے۔ اسے دو تین مہینہ کی تنخواہ دے کر الگ کر دیا جائے گا۔ اب وہ ذرا کھلتے چلے۔

دوسرے دن آئے گا وعدہ کیا۔ میں نے کہا چائے میرے  
ساتھ پیجئے گا۔ ابھی لاسہ پر لٹکا کر لانا چاہتی تھی، احتیاط آگے  
برت لی جاتے گی، ہزار موقع ہیں۔  
کہاں تک بیان کروں۔ قصہ مختصر کچھ ڈھیل دی کچھ  
کھینچی، آخر ادھر سے اظہار عشق ہوا، ادھر سے اظہار تعجب  
زبان کہہ رہی تھی، آپ کیا فرما رہے ہیں؟ ادا کہتی تھی، کہے  
جاؤ۔ یہ الفاظ شریعت و شراب ہیں۔

انہوں نے میرا ہاتھ ہاتھ میں لے لیا۔ میں نے چپٹایا  
نہیں، لیکن آگے بڑھتے نہ دیا۔ چلتے ہوئے ایک پھول توڑ  
رہے دیا، اور کہا میری یاد تم کو دلاتا رہے گا۔ اور بھاگ  
گئی۔ دوسرے دن ذرا شرمیلی ہوئی ملی۔ ان کی بہت  
بڑھ چکی تھی۔ میں نے مندرجہ بالا مقررہ کر رکھی تھیں، کچھ وہ تیز  
کام چلے کچھ میں نے سنا زل کم کر دیں۔ غرض وودل ایک  
ہو گئے۔ نکاح کا سوال بڑے نواب صاحب نے رد کر دیا  
حجایات محبت نے اٹھا دیئے۔ قانونی اور شرعی بندھن  
کوئی تھا نہیں۔ لیکن وودل ایک سماگم میں گندھے تھے۔ یہاں  
نہ اس کی چوک ہو گئی۔ کچھ دل کا کہا کیا کچھ دلدار کا۔ ایک دفعہ کر کے

ابھرنے لگی، جب ذرا ہنھلوں دل کچے دیوانی کہیں مانتا ہے  
 نہ نکل جاتے۔ کہیں اور نہ گھر جاتے۔ دل مضبوط کر دوں،  
 پر جب بھی وہ شبیلی آنکھریاں دیکھوں قائم دگ مگا جائیں۔

ایک عرصہ یوں ہی گزرا۔ بہار عشق لہتی اور ہم۔ آخر زہیر  
 عشق مقدر تھا۔ پنجھی ادھر ادھر اڑنے لگا۔ مرد باز صفت ہے  
 قید کیا نہیں جاسکتا۔ شاہین بچہ شکار و سرداز سیکھ چکا تھا،  
 اڑ نکلا۔ میری خود داری برداشت نہ کر سکی۔ بہو بیٹیاں لالچ  
 پر مرقی ہیں۔ میری راہ میں وہ تھی نہیں۔ آخر اپنی راہ لی۔  
 زخم پھر گئے لیکن اب بھی کک جاتے ہیں۔ یہ ہے میری  
 داستان اور یہ ہے میرا قصہ۔

ساحرہ نے اپنی بیٹی سب سنادی، آدمی کچھ لیتا ہے  
 تو کچھ دیتا بھی ہے، اس کی آنکھیں مطاہ کر رہی تھیں۔ کچھ میرا  
 پیمانہ ذہن بھی چھلکا جاتا تھا۔ آخر میں نے سب کہہ سنائی۔  
 اب ہم ایک دوسرے کے سہرا ز بھی تھے، اور سہرو بھی۔  
 میں نے وعدہ کیا کہ لڑے ہوئے دل ملاؤں گی۔ بچھڑے ہوئے  
 ایک جالاؤں گی۔ ساحرہ سے ان کا نام دریافت کیا۔ معلوم  
 ہوا محسن میاں کہلاتے ہیں۔



میں نے اپنے یہاں پارٹی دی، ساحرہ اور محسن کو بھی  
 ملایا۔ انجان بن کر تعارف کرایا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ  
 ادھر بھی پچپن کی چوٹ میں دے رہی ہے۔ دو چار مرتبہ  
 محسن سے ساحرہ کا ذکر کیا۔ کہا عجیب لڑکی ہے کسی سے  
 پروا ہی نہیں ملاتی۔ تعذر دریا سے بغیر دامن تر کئے  
 گزر جاتی ہے، فلاں نہر ملتی نس کو دھتکار دیا۔ فلاں راہ  
 صاحب کو ٹھکرا دیا۔ کچھ بھید نہیں کھلتا۔ آخر قصہ کیا ہے؟  
 ہزار طرح پوچھا پر پتہ نہ چلا۔ میں سمجھتی ہوں کہیں چوٹ کھائی  
 ہے۔ — مردان معاملات میں زیادہ ضبط نہیں کر سکتا۔  
 میاں محسن آخر پھوٹ پڑے۔ بولے صاحب وہ یہی ناچیز  
 ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ان کو اس قدر تعلق خاطر ہے۔  
 میں نے بالا صبر اسارا قصہ سنا، وہی تھا جو ساحرہ کہہ چکی  
 تھی۔ دو بچے راضی تھے۔ آخر قاضی بھی آ ہی گیا۔ ادویہ کا ذخیرہ  
 میرے گھر پر ہوا۔ سادھو جی بھی تشریف لائے۔ ساحرہ  
 نے کہا تیرے ہربان ہیں۔ میری نگاہ میں یہ چیز خاص طور پر  
 آئی کہ سادھو جی مجھ سے آنکھ نہ ملاتے تھے۔ نیز ساحرہ میں  
 اور ان میں میری بابت کچھ یک نہی معلوم ہوتی تھی، میں نے

بار بار ان دونوں کی نگاہیں ملنے کے بعد بیک وقت اپنی جانب آتی ہوئی دکھیں۔

ایک دن ساحرہ نے مجھے کھانے پر بلایا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوئے لگیں۔ باتوں باتوں میں اس نے قصہ چھیڑ دیا کہ ایک صاحب جنگ پر گئے تھے۔ دغاں سے ان کے مرنے کی خبر آئی، وہ صرف زخمی ہوئے تھے۔ زندگی بھئی بچ گئے۔ دشمن کے زرعہ میں سے عجب طرح سے نکلے۔ کہیں کچھ بھین بدلا، کہیں کچھ۔ آخر وطن پہنچے ہیڈ کوارٹر میں افسر کو سارا ماجرہ کہہ سنایا۔ اس نے جواں مردی اور ہوشیاری کی تعریف کی بولا جنگ تو ختم ہو چکی ہے، اب تم کیا کام کرنا چاہتے ہو۔ ۹  
انہوں نے اپنے کو دشمن کے جاسوسوں کا پتہ لگانے کے لئے پیش کیا۔ یہ جماعت ابھی تک بڑی تعداد میں موجود تھی۔ افسر نے تجویز پسند کی۔ یہ کام کرنے لگے۔ درحقیقت انہیں ساتھ کے ساتھ ایک اور بھی تعینات کرنی تھی۔ بات یہ تھی کہ ان کی بیوی چند در چند وجوہ کے تحت سوسائٹی میں ملنے چلنے لگی تھی۔ ان کو یہ ٹوہ لگانی تھی کہ وہ کن حدوں تک گئی ہے آخر کار اپنا یہ اطمینان کر لیا کہ یہ عصمت پروردہ و فاشعار

شوہر کی یاد پسے سے لگائے ہے، خیال آشیاں میزدی  
 تو کیا کسی شاخ کی جانب نظر بھی نہیں ڈالتی۔ اب وہ اپنی  
 بدگمانی پر ناوم ہیں، اور نظر عفو کے امیدوار — اتنا  
 کہہ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا، اور کہا فخر بہن معاف کر دو گی۔ میری  
 آنکھوں سے آنسو جاری تھے کہ سر فراز دوسرے کرے  
 میں سے سوٹ پہنے ہوئے برآمد ہوتے۔  
 ساحرہ چلی گئی۔





1915 M M L

**DUE DATE**

N		
	M F 9 M L	

0795

(8)

1915 4442

44912

Date

No.

Date

No.